

## Niza 87

CD Players", idem. El trio "Kuhn-Humair-Jenny Clark": Joachim Kuhn es un gran fabricante de notas. Daniel Humair es de lo más anti-jazz que se pueda imaginar a la batería.

Ruby Braff sigue maravillando a todos los espectadores. Scott Hamilton es totalmente "evidente" según la expresión de mi viejo amigo J.M. Masse.



Scott Hamilton

George Wein toca un set con Ruby al piano, a pesar de un accidente que le produce fuertes dolores.

Otra vez los "One O'Clock Jumpers". Clark Terry canta un emotivo "Meantreated Woman".

**Día 18.-** Ruby Braff con Scott Hamilton. Sigue la magnífica racha. No me canso de escuchar a estos dos artistas.

La gran orquesta de Count Basie bajo la dirección de Frank Foster. Un gran huracán de swing. La mayoría de los arreglos excelentes pero no hay solistas muy excitantes. Anotemos las interpretaciones de "Moten Swing", "A time for love" con un solo de Frank Foster,

"Shiny Stockings", "Skylark", "Lil' Darlin", "9.20 Special", "April in Paris" un gran arreglo de Wild Bill Davis, "All the things you are", "One O'Clock Jump", "See, See Rider", etc.

Chuck Berry sigue en su tónica de Rock and Roll. No pasa gran cosa y su hija tampoco anima mucho el cotarro.

B.B. King está en una forma espléndida y su conjunto le sostiene muy bien.

**Día 19.-** La gran orquesta de Claude Bolling es un interesante ejemplo de una buena big band europea.

Los "One O'Clock Jumpers" con Jimmy Owens a la trompeta. Jimmy es un buen trompeta pero su estilo más moderno no encaja con el grupo.

Agotado, me retiro con unos amigos a un pequeño bar escondido entre los árboles del Parque de Cimiez y allí terminamos la noche, comentando las incidencias del Festival.

Por motivos de concomitancias con otros conjuntos o por preferencias, no he visto a Dexter Gordon, Barry Harris, Stanley Jordan, Stan Getz, Miles Davis, el M.J.Q., Wynton Marsalis, Stephane Grappelli, Herbie Hancock, Carmel ni tampoco Michael Brecker.

Una vez más he de dar las gracias por su amistad y gentileza a Joyce y George Wein, Simone Ginibre, Jean Pierre Vignola y las encantadoras e inseparables Irene y Brigitte. Todos han hecho que mi estancia en Niza haya sido muy agradable.

Alfredo PAPO

*Las fotografías que ilustran el presente artículo fueron tomadas y han sido cedidas gentilmente por Brigitte Charvolin*

## Tardoral - 87

Els socis de JAZZ - CLUB GRANOLLERS, que vulguin beneficiar-se d'un descompte de 200' ptes. en adquirir el tiquet per al teatre, cal que ensenyi el seu carnet.

És una gentileza del Departament de Cultura de l'Ajuntament pels socis de les entitats que tenim conveni signat.

Això servirà, amb temps, per preparar unes targetes exclusivament pensades pels aficionats al teatre.

**JAZZ - CLUB  
GRANOLLERS**