

Concurs nadalenc claverià

Cantada a dojo de Nadales

Per curiositat iniciarem l'onze de desembre la tradició sempre renovada d'escoltar cançons que brollen per les festes nadalènques que s'inicien per la festa de Santa Llúcia que anys enrera era festejada amb forta xerinxola als cosidors de modistes i als tallers de sastre i que actualment s'ha transformat en la Nit de les Lletres Catalanes, festes que finalitzen amb la visita monàrquica de Melcior, Gaspar i Baltasar, fantasmagòrics Reis d'Orient.

A dojo s'han anunciat cantades després de l'inici nadalenc que visquem a Vilafranca del Penedès de la comarca famosa pels bons vins i escumosos xampansys, on una munió de cantaires d'arreu del País, amb afinades veus, alegres i joioses, aconseguen fer-nos viure una atapeïda mostra de cançons tradicionals de casa nostra i de terres llunyanes europees que ens permet l'atreviment d'apuntar que Catalunya encara canta, perquè la majoria dels cantaires són hereus, avui també hi són les pubilles, dels que iniciaren la social i musical obra del Mestre Anselm Cla-

vé, que la prossegueixen.

De la Salutació del III Concurs de Cançons Nadalènques us oferim el significatiu paràgraf: "Una festa que convida totes les entitats corals a manifestar a tot el poble, mitjançant la transmissió d'unes cançons de gènere nadalenc, els seus harmònics treballs per assolir uns nivells meritoris per a tot l'ens dels Cors de Clavé i, en definitiva, per l'expressió del cant a la nostra Catalunya".

El concurs convocat per la Federació de Cors de Clavé, després de tres anys s'ha convertit en un esdeveniment que prestigia als cantaires i als directius que tots s'han entestat i ho van aconseguir en propagar, enlairar i modernitzar les cantades dels novells cantaires.

La Societat Coral El Penedès i la Societat La Principal donaren emotiu acolliment a les dinou agrupacions corals seleccionades per participar que pel matí i la tarda, davant dels acolorits i brodats estendards entonaren petites i grans obres de Cervèra, Brahms, Mozart, Haendel, Miller, de Johann Creuzer del segle XVII

i un reguitzell de populars tiroleeses, alemanyes i també de la nostra terra seguides amb molta atenció pel nombrós públic i no caldria dir pel jurat que era de categoria perquè el composaven els Mestres, en lletra majúscula, Manuel Oltra, Joan Pich i Enric Ribó, que durant una hora, que es feu llarguíssima, vàrem esperar els prop de dos mil assistents per escoltar el seu just veredictes llegit per Dolors Roquerols i Amargant, de Sant Antoni de Vilamajor, simpàtica presentadora: Primer premi: desert. Segon: La Floresta de Barcelona i la Maquinista de Santa Coloma de Cervelló. Tercer: La Industrial de Sabadell. Quart: La Violeta d'Arenys de Mar i el cinquè: Massa Coral Banyerenga de Banyeres del Penedès.

Varen participar de la comarca vallesana en aquest III Concurs de Cançons Nadalènques: Escola Orfeònica de Martorelles, Centre i Energia de la Roca del Vallès i Coral Mixta dels Amics de la Unió de Granollers.

G.S.