

tornar a tancar per sempre més, sa finestra multicolor, després de la plena possessió de la desconeguda!

(Continuará)

NOVES

Enguany com tots els anys, la nota típica de la nostra Festa Major ha estat caracteritzada per els bons balls.

Menys mal quan el producte d'aquets balls se destina com aixís s'ha fet en totes les societats en favor d'un acte patriòtic molt lloable y molt digne, com es lo de socorrer á les famílies necessitades dels que fan la campanya de Melilla ó bé á benefici del Hospital.

Per coneixement del públich s'ens ha facilitat una nota de lo recaudat en aytals societats.

Societat «Casino de Granollers».—En el ball de la tarde del día 3 se usbastá la *toya* que'n donaren 100 pessetas més las recullidas en suscripció á la secretaría de la mateixa societat que son unas 120. En conjunt 220 pessetas per los ferits de Melilla y 50 per l'Hospital.

La societat «Unió Lliberal».—Contribuí en 120 pessetas per los ferits de Melilla, producte total d'una suscripció oberta per la mateixa societat y el ball del *Ram*.

Societat «La Alhambra».—En el ball de *deu* del matí se subastá un *ram* y en la nit del día 4 un altre *ram*. Total 100 pts.

Encare que'l nostre poble, sia per essencia *ballador* excepcions hi hán que no'ls agrada y prefereixen una nit de teatre á tota la Festa Major.

Per aqueixos darrers parlo y ab ells s'enamina la meva ánima pera dirlos quatre mots de lloans eners la companyia d'Opera Italiana que estrená aquí Granollers la gran obra de *Meyerbeer* en 4 actes: *Gli Hugonotti*.

Molt bé per els senyors Costa, Fernandez y Giralt, que cantaren ab inteligencia y bon gust. La Sra. Casals y la Sra. D'Arroyo, y Pancabzi cantaren varis fragments de l'obra ab molta correcció y seguretat, sobre tot en l'últim acte que's molt costós. Chors y orquesta van rictlo que se'ls pedia demanar.

Un aplauso al mestre concertador D. Vicens Petri que portá bons elements y feren un bon estudi y execució de l'obra baix sa bona direcció. Havem de confesar que de molt temps no havíem sentit al Casino, una orquesta completada ab tots els instruments necessaris pera donar color an aquesta obra del genial Meyerbeer plena de timbres orquestrals y que la sabia direcció del mestre, Petri hi doná en certs cassos una perfeta harmonía rebuda ab grans aplausos per el nombrós públich hi que assistí.

Un aplauso també per l'interés d'empresa y de bon gust que demostra el molt digne president del Casino y els demés que formen part de la Junta. Cal recullir Sr. president un dato de la nostra vida teatral. Mentres diversos anys se negaven al teatre els medis necessaris pera portar una bona companyia, se negava el bon fi educatiu de l'art propi d'una societat com el Casino y el públich plé d'entusiasme no donava mostres de vida com enguany, ni el públich restava tan agrait d'aquesta societat encare que la Junta hagi de fer un veritable miracle d'organisació económica.



En la societat «La Unió Lliberal» el día 2 d'aquest mes per la nit se posá en escena la ópera *Il Trovatore* baix la direcció del mestre D. Francisco Camaló.

En quan á l'execució de dita obra havem de confesar que no en sortirem del tot satisfets, primer per les mutilacions de l'obra y després d'aquets errors fonamentals, ens cal doldrens de les alteracions dels moviments. Alló era un atropell.

Es de doldre que per manca de temps ó d'un estudi seriós la direcció malmetés la bona obra escullida per la «Unió Lliberal».

En lo que toca á l'orquestra, estem agraits al Sr. Camaló qui va demostrar reunir excelents condicions per donar un bon tó d'armonia y ajustar tan bé els accents de la música ab la lletra corresponenta.



Correspondencia:—Higenia de Vallosera: El seu treball, anirá si per correu me dona son verdader nom.

«Un amic del poble de Granollers»: Inútil escarrasarse escriure treballs que vosté pot com pendrer no fan el pés per publicar an aquesta Revista.

Imp. Garrell.—Granollers.