

# José Alguero Baeza, u

Nace en Granollers (Barcelona) el 15 de abril de 1918.

Desde 1934, participa en Concursos, Exposiciones Colectivas e Individuales. 1934, 1.ª Exposición Oficial de Arte, Granollers. 1952, 1953, 1954, 1956 y 1958, Concurso Comarcal de Arte en la Madera, Granollers. 1956, Concurso de Arte de E. y D. Granollers. 1957 y 1958, Concurso Vallesano de Arte, Museo de Granollers. 1958, Concurso de Escultura, Premio San Jorge, Hispano Americana, Palacio de la Virreina, Barcelona. 1966-1967, IV y V Salón de Arte de Martorell. 1958, 1959, 1960, 1962 y 1963, Muestras colectivas Grupo GRESOL D'ART de Granollers. En Mataró, Ciudadela (Menorca) y Granollers, 1966-1968, A.A.A. X y XII Salón de mayo, Museo de Arte Moderno de Barcelona. 1972, 1973 y 1974, Salón Anual del Real Círculo Artístico de Barcelona. 1972, Primera Exposición Individual, R.C.A. Barcelona. 1975, Segunda exposición individual, Sala Rovira, Barcelona. 1976, Primera Exposición Itinerante de Obras adquiridas en 1975 por la Excm. Diputación Provincial de Barcelona. En Terrassa (Museo Provincial), Berga (Casal de l'Esport), Arenys de Mar, Galería de Arte (Covarsí), Girona (Fontana d'Or), Vich (Templo Romano y Murallas Pere IV), Perpignan (Palacio de Congreso) 1977.

## PREMIOS

**CONCURSO COMARCAL DE ARTE EN LA MADERA, Granollers.**

1952 Primer premio Excm. Diputación Provincial de Barcelona.

1953 Primer premio Delegación Provincial de Sindicatos de Barcelona.

1954 Segundo premio, Excmo. Ayuntamiento de Granollers.

1956 Tercer premio, Delegación Provincial de Sindicatos de Barcelona.

1958 Primer premio, Excm. Diputación Provincial de Barcelona.

**CONCURSO COMARCAL DE ARTE DE E. y D. Granollers.**

1956 Primer premio, Medalla de Honor.

**CONCURSO VALLESANO DE ARTE - Museo de Granollers.**

1957 Primer premio, Excelentísimo Ayuntamiento de Granollers.

**IV SALON DE ARTE DE MARTORELL**

1966 Primer premio, Torre de Oro y Diploma de la Excelentísima Diputación Provincial de Barcelona.

1972 Homenaje del Real Círculo Artístico de Barcelona, en mérito a su labor.

1975 Adquisición de una obra por la Excm. Diputación Provincial de Barcelona destinada al Museo d'Art Contemporani.

Figuran obras suyas en España y extranjero.

Su presentador —mi admirado Juan Bassegoda Nonell— que sabe tanto de estas cosas, ha escrito que, un tronco de boj es una materia resistente, difícil, ingrata. Atreverse a luchar con tal materia en pos de un logro artístico, empeñarse en extraer de la fuerte constitución leñosa una figura que posea el hábito artístico, es algo que precisa valor y decisión. Virtudes ambas, que José Alguero posee con valentía que, empujada por la sensibilidad —desde una visión de los volúmenes que no por alargada y espiritual deja de ser expresionista— le llevan a una creación en la que la ternura no está ausente. Ni tampoco un cierto romanismo en la expresión de unas figuras que por toscas se hacen delicadas y estimables.

**Mundo Diario**  
Crítico, Francesc Gal', 1975

Alguero ha escogido bien sus maderas que van del pálido boj a la rojiza, como su nombre coralina pasando por las exóticas obugo e iroko. No es poco lo que la peculiar calidad de estas maderas confieren, haciéndolas más sugestivas, a las tallas de Alguero. Ellas le comunican una finura, una preciosidad, que contrastan con el primitivismo, el acento popular, que formalmente las caracterizan. Por tales rasgos pueden enlazar con lo también popular, lejano, de otras épocas, aunque asimismo, también, sin pérdida de su condición casi elementalmente artesana, varias de ellas podrían emparentarse con el canon alargado y la tendencia a lo filiforme de un Giacometti, si bien, claro está, sin apoyaturas en ningún «ismo» actual concreto. En todo caso, cabría decir que es un expresionista, pero como suelen serlo los artistas populares. Propende a lo simbólico y a la idealización, sin por ello perder un sentido rotundo de la forma.

**Noticiero Universal**  
Crítico, Santos Torroella,  
1975

Las tallas en madera de José Alguero enlazan con la imaginaria popular en un cierto primitivismo que las hace genuinamente plásticas. La técnica depurada, y las calidades de las maderas utilizadas —la coralina, el boj, el obugo— así como la estilización de las formas, elevan su arte a categoría de escultura pura, entre la dicción expresionista y el simbolismo meta-

físico. Pero siempre seguro y equidistante en el rigor formal y en la gracia compositiva.

**Correo Catalán**  
Crítico, Angel Marsá, 1975

José Alguero presenta 33 esculturas en madera. Usa una técnica que resuelve la parte volumétrica mediante una especie de rendidura acanalada. Adelgaza las formas y, generalmente, construye sus esculturas con madera en su color natural. Una lejana reminiscencia de Giacometti.

**Revista BATYK**  
Crítico,  
Modesto Rodríguez Cruells  
1975

En Sala Rovira, expone José Alguero 33 tallas en madera. Son tallas directas que exigen del realizador una indiscutible maestría de oficio. Son figuras de regular formato sobre temas religiosos, maternidades y tipos diversos que el escultor estiliza, consiguiendo dar a su obra un toque de dramática expresividad y tensión.

**E.A.J.-1 Radio Barcelona**  
Crítico, Lina Font, 1975

El mejor elogio que se puede hacer de José Alguero es decir que ha sido siempre el vencedor en una ya larga serie de encuentros, apasionados siempre, algunas veces dificultosos y violentos, con la fuerte, pero también agradecida madera. Sus figuras son pequeñas porque el boj no permite colosalismos, pero lo reducido de su tamaño no impide que anide en ellas la grandiosidad de la obra artística sentida muy hondamente, trabajada con mimo y sudor y concluida con gusto y dramatismo.

con espontaneidad y honradez.

**La Prensa**  
Crítico,

Juan Bassegoda Nonell, 1975

## CRITICAS

Una bellísima talla de José Alguero, «San Sebastián», demuestra la ponderada y ajustada comprensión de su autor ante los problemas de la anatomía y de la forma. Una pequeña estatuilla en madera con el aliento de una verdadera obra de arte.

**P. de Ojeda, 1956**  
Granollers

José Alguero un nombre que conviene tener presente entre la actual generación artística española, ya que además de haber conseguido destacados premios, nos ofrece unas obras que son suficientes para considerarle como un notable escultor.

**A. C. 1959, Ciudadela**  
(Menorca)

Sus esculturas, están en este módulo expresivo de síntesis, que en todo instante explican al espectador cuánto sabe y puede hacer el artista. Muy logrados los acentos de volúmenes y masas y muy atento al conjunto total de la obra. Para mí Alguero es un artista a considerar ampliamente.

**PIC, 1961**  
Radio Maresme

J. Alguero, escultor, se nos muestra en su elegante simplicidad, como artista que sabe dominar perfectamente la talla y cómo hacerla hondamente expresiva. Muy digno de atención en su concepto de estilización y depuración de planos. Sus

