

PETITA CRÍTICA A L'ACTE DE LLIURAMENT DE PREMIS DEL CONCURS LITERARI

D'entrada, cal felicitar als organitzadors de l'acte doncs van tenir el bonic detall de que al entrar a la sala d'actes ens donaren la benvinguda amb flors per a tothom. Més o menys la sala estava plena però penso que hi podria haver vingut molta més gent de la que ho va fer. Hi havia gent de l'Institut, i també del Vedruna, però, cap representació dels Escolapis. L'acte fou presidit pel batlle de Granollers, el director de l'Institut, per dos distinguits escriptors i diferents membres del jurat. Un cop fetes les presentacions i d'una petita intervenció dels dos escriptors, comenà l'acte d'entrega de premis: és donaven dos accésits i després el segon i primer premi de cada categoria. Pel que respecta a la part de poesia, cal dir que estava molt bé, amb poemes vius i molt comunicatius per part dels autors. Però el que respecte a la par de prosa, ja no va anar tan bé, (és una opinió personal), ja que jo no vaig veure en els textos guanyadors tot allò que un jove és capaç d'expressar en un full de paper i d'alguna manera els hi mancava un misatge que pogués ésser rebut per tots els que formaven part del públic. (Allà la consciència dels membres del jurat).

Un cop finalitzat l'acte d'entrega de premis va haver una xerrada col·loqui amb els escriptors que fou prou interessant encara que molta gent va marxar.

Ja sols esperar que el proper any sigui millor...

Alex

Categoria A

Poesia:

- 1) Fou poesia, Xavier Casajuana
- 2) Un cep vell, Amaia Amador
- 1 accésit) M'agrada, M. Teresa Castillo
- 2 accésit) Tu llibertat, Maribel Lloberas

Prosa:

- 1) Una societat no justa, Montse So-fuentes
- 2) Quin record el d'aquell dia, Mestre
- 1 accésit) Continua la flor, Monica Ribell
- 2 accésit) Suicidi, M. Dolors Guerrero

Categoria B

Poesia:

- 1) Un dia qualsevol, Anna Ma. Riera
- 2) El pinsa, Font
- 1 accésit) Amant solitaria, Llum Clavero
- 2 accésit) Naufragi, Albert Agusti Duran

Prosa:

- 1) Monòleg interior d'un Joycia..., Albert Batlle
- 2) T.A.R. Eloi Serra
- 1 accésit) Flexions, Jordi Candelich
- 2 accésit) Cita a Saphara, Carles Ribo

Categoria C

Poesia:

- 1) S'han despertat les llambordes, Salinas
- 2) Mare, Manuel Pedraza
- 1 accésit) Deixar entrar dins del meu cor, Montgrony Perarnau
- 2 accésit) Amb tu, Paco Galan

Prosa:

- 1) Fruit del Mar, (Merce Ventura)
- 2) A tots els que no creien el que els explicava, Xavier Ambros
- 1 accésit) La cursa, Marc Botey
- 2 accésit) Una llàgrima perduda, Maria Parera

SANT JORDI 1983



HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

La història de la fotografia, néix a l'època de la prehistòria, més o menys a l'època del Quaternari.

En un principi els homes començaven a reproduir la imatge que havien viscut en les seves caveres. Les imatges eren reproduïdes en les parets de les caveres. Els components que utilitzaven eren diversos materials de la natura, com herbes, la pròpia sang dels animals que mataben, etc.

En la ment d'aquells sers, ja hi bullia l'ideia de l'art. Així doncs, pensar que les pel·lícules són un present de la nostra època, és un error.

Hem de pensar que d'una manera o d'una altra, ja es passava el pensament de l'home a reproduir-lo, o bé en les parets de les caveres, o a les teles de les quals vestien els egipcis, o també a les columnes dels grans temples romans, en els sostres de les grans catedrals, etc.

Era una manera de plasmar el pensament de l'home per a donar-lo a conèixer, no amb les tècniques que s'utilitzen ara, però sí amb els materials dels que disposaven.

Gràcies a les tècniques d'ara, podem inclús transformar la imatge que veiem realment, en una imatge irreal.

L'art de la fotografia s'anà transformant, es transforma i s'anirà transformant, amb les noves tècniques que anem coneixent.

Més endavant anirem tractant l'evolució del material fotogràfic, etc. També tractarem l'evolució de la cinematografia, els vídeos, etc.

Fins a pròxima, a reveure

Josep

L'E 10