



IMPERIO ARGENTINA

En «Melodía de Arrabal», film en el que actúa amb Carles Gardel, els dos més famosos intèrpretes de la cançó a Espanya i a Àmerica.

truí la Sala Edison, a la plaça del Bestiar. El públic acabà d'aficionar-se a l'espectacle cinematogràfic, i tots els dissabtes a la nit i diumenges, tarda i nit, omplia ambdós locals. Era llavors també que al Cafè Nou es féu cinema durant la quaresma d'aquell any.

Són d'aquell temps els èxits inoblidables d'En Diego, un recader molt trempat que feia pocs anys havia vingut a Granollers, qui explicava l'argument de les pel·lícules i el que representaven les «vistes fixes» que completaven els programes i qui animava aquelles amb tota mena de sorolls de «gran efecte». En un altre ordre contribuí molt a fer del cinema



Cecil B. de Miles, el gran director de la Paramount, dona instruccions a Claudette Colbert i Fredrich March, mentre es roda «El Signo de la Cruz»

un espectacle grat a la multitud, En Ricard Albreda, qui amb la seva orquestra La Moderna interpretava música adequada al gènere de les pel·lícules i a llurs situacions. Així, recordem un vals que era obligat en totes les pel·lícules «del natural» i uns fragments de «L'Arlesiana», imprescindibles quan hi havia acomiadaments en un port de mar o una escena patètica, els quals alternaven amb les «fantasies» que constituïen el repertori de la notable orquestra, el record de la qual ens fa reviure les hores més felices de la joventut.