



**NO SEAS CELOSA**

Una divertida escena d'aquesta pel·lícula, interpretada per André Roane i Carme Boni  
Exc. Huet



**VIAJE DE NOVIOS**

Albert Prejean i Brigitte Helm, són els grans artistes principals intèrprets d'aquest superfilm  
Exc. Huet

protagonista de «Violetas imperiales». Nosaltres recordem de llavors els films còmics, peces teatrals fotografiades, que ens feren conèixer i admirar a Max Linder i la plèiade d'artistes francesos que popularitzà arreu del món la marca Pathé.

Senyalem l'èxit grandios, en el Cine Marina — llavors Ideal Cine, — de «Quo vadis...?» i «Marco Antonio y Cleopatra». L'Ideal Cine, però, aviat tingué per successor el Mundial Cine, que s'inaugurà el 18 de març de 1914 i explotà durant quelques anys En Marian Puig, després En Josep Masanas, En Josep Tatxé, la Internacional Films, la casa Cinnamond i darrerament la Cinaes.

El Mundial Cine fou construït per En Alfred Baró, en el mateix lloc que és encara avui, al carrer del Príncep, i fou, durant alguns anys, el local preferit del nostre públic, que s'havia imposat l'obligació d'omplir, cada dissabte i diumenge, aquella sala sense enrajolar ni empostissar, on tot tenia l'aspecte d'una cosa improvisada, d'una prova, però d'una

**EL GRAN FILM «¿MILAGRO?»**



**DOROTEA WIECK**

Intèrpret. junt amb Herte Thiele, de «¿Milagro?», en una escena d'aquest film : Exc. Huet

prova que durà bastants anys amb l'assentiment de tot-hom. Val a dir, però, que l'espectacle cinematogràfic llavors era a l'abast de totes les fortunes... Per 15 cèntims — i 30 a la preferència — hom podia veure un programa de pel·lícules i atraccions — els dissabtes amb orquestra — i moltes vegades bones pel·lícules i bones atraccions.

Es d'aquella època el triomf esclatant del cinema italià — aquells drames que interpretaven, amb un encartament que ens encisava, Francesca Bertini, Lyda Borelli, Pina Menichelli, Almirante Manzini, — i els films de la Nordisch i les primeres pel·lícules d'aventures, dividides en innombrables «episodis», que es perllongaven sis o set setmanes seguides i obligaven l'espectador a fer-se una guia i plànol per a seguir alhora les aventures truculents de «Judex», «La moneda rota», «La dueña del mundo», «Los tres mosqueteros», «El Conde de Montecristo», «Los misterios de Nueva York» i tota mena de misteris, o les batzagades i tamborelles d'Eddie Polo, els

