

faz, el más grande intérprete de blues blanco

Por George Hoefler

Irving Fazola murió el día 24 de marzo último, llevándose consigo un talento insuperable para interpretar el blues al clarinete. Se ha dicho que era el más grande entre los intérpretes de blues blancos y el músico más puro que ha surgido de la segunda generación de *jazzmen* de Nueva Orleans. Seguidor del estilo de clarinete del famoso León Rappolo, el sonido de su clarinete estaba lleno de belleza, ya que tenía una gran facilidad para el fraseo.

Fué un músico de músicos que inspiró a la masa popular de tal manera que consiguió la cátedra de clarinetista en el Referéndum de Down Beat en 1940 y 1941.

Fazola nació hace 36 años en Nueva Orleans y su verdadero nombre es Irwing Henry Prestopnik. Su educación musical empezó con algunas lecciones de piano, seguidas de un extenso estudio del clarinete y el saxo alto con profesores particulares. Mientras aún iba a la escuela hizo su primer debut profesional en un teatro de Nueva Orleans con los Candy Candido's Little Collegians.

Después de graduarse en la Alta Escuela actuó junto con Cándido y Louis Prima en el vapor *Montlight Cruise*. Entre 1930-35 estaba en Crescent City (Nueva Orleans) con las orquestas de Roy Teal y Sharkey Bonano.

Cuando Ben Pollack, descubridor de talentos entró en el Blue Room del Hotel Roosevelt en noviembre de 1935 Faz fué propiamente "descubierto" y se fué a Chicago con Ben.

En mayo de 1936, los aficionados al jazz de Windy City (Chicago) escuchaban con interés los programas que les ofrecía todos los domingos por la tarde en jam session-baile un grupo en el que tomaban parte Muggsie Spainer, George Wetling, David Rose, Dave Matthews, Freddy Goodman (trompetista hermano de Benny), y un clarinetista llamado Fazola.

A fines de 1936, Ben Pollack llegó a Nueva York con Faz y fué entonces cuando se grabaron los primeros discos en los que tomaba parte el clarinetista de Nueva Orleans. John Hammond dijo "Pollack tiene al fin a un gran músico en su orquesta — el clarinetista Fazola", así mismo George Francier opinó "Fazola es uno de los artistas más sobresalientes de 1936".

Seguidamente la orquesta se marchó a California, donde Faz, cansado de viajar y encontrando en alta la excelente cocina de su ciudad natal, se marchó. Durante su estancia en Nueva Orleans, actuaba con la orquesta de Augie Schellang en el Hotel Roosevelt.

No obstante mientras se recreaba con el jazz y la comida de Nueva Orleans, muchos directores de orquesta se interesaban por sus servicios. En mar-



Fazola

zo de 1937, el promotor Gil Rodin probó de contratarle para los Bob Crosby Dixielanders.

En aquellos días el «swing» había hecho su aparición y muchas orquestas cambiaban su estilo para complacer al público. Pero Gus Arheim conservando el estilo Dixieland, llamó a Fazola y le contrató para su orquesta.

Faz permaneció con Gus durante unos meses, mientras recibía considerables ofertas de Glenn Miller y Gil Rodin. Finalmente decidió trasladarse a Dallas con Glenn Miller quien, al poco tiempo disolvió su orquesta y Faz regresó a casa después de grabar algunos discos con Miller en Nueva York. Esto fué en enero de 1938 y cuando llegó a Nueva Orleans encontró a la orquesta de Ben Pollack actuando en el hotel Roosevelt. Se unió a él pero le dejó al poco tiempo para tomar la oferta que le había ofrecido Rodin de unirse a la orquesta de Bob Crosby. Fué miembro de la Dixieland Band y los Bob Cats durante unos dos años.

Chicago entero escuchó a la orquesta de Bob Crosby durante su larga estancia en el Blackhawk, y las frecuentes jam sessions que tenían lugar en el Squirrel Ashcraft's y en el restaurante de cocina estilo Nueva Orleans propiedad de Paul Mares. Fazola era uno de los principales participantes y le gustaba interpretar blues y comer costillas de cordero con la exquisita salsa elaborada por Paul, hasta las 8 de la mañana. Los que pudieron entrar en el pequeño restaurante, tuvieron ocasión de escuchar a Faz en lo mejor de su carrera.

Después de dos años con Bob Crosby, Faz empezó a sentirse inquieto, al observar que la orquesta se estaba volviendo comercial y después de poco tiempo la dejó, permaneciendo en Chicago donde actuó con la orquesta de Jimmy McPartland durante unos meses para regresar después a Nueva Orleans de nuevo.