



NOTICARIO

Cat Anderson ha dejado definitivamente la orquesta Duke Ellington para dirigir su propio cuarteto. Si la composición de la formación de Ellington continúa invariable en cuanto a los saxos, la sección de trompetas se compone actualmente de Ray Nance, Willie Cook, Fats Ford y Moon Mullins y la sección de trombones de Matthew Gee, Michell Wood y Britt Woodman.

* * *

Diversos festivales de jazz están previstos para el próximo mes de julio en la Costa Azul. El municipio de Cannes y el Palm Beach están organizando una serie parecida a la semana que se desarrolló en 1958. A Miles Davis le han ofrecido un jornal diario de 5.000 dólares, lo que ha causado cierta sensación en Nueva York, ya que el jornal normal de Miles Davis es de 2.500 dólares.

Antibes y Juan-les-Pins también se están organizando para aquellas fechas, y parece ser que Niza presentará cinco grandes orquestas: Count Basie, Duke Ellington, Quincy Jones, Maynard Ferguson y Stan Kenton, bajo el patrocinio de un importante periódico francés y la Televisión privada.

* * *

El trio vocal «Lambert, Hendricks and Ross» se ha transformado momentáneamente en «Lambert, Hendricks and Moss», ya que Annie Ross, que se halla bajo tratamiento en el Hospital de Nueva York a causa de una neumonía, se restablece muy lentamente. Se ha visto obligada a suspender todas sus actividades durante algún tiempo y Annie-Marie Moss, ex vocalista de la orquesta de Maynard Ferguson, la reemplaza durante algunos meses.

* * *

El Madison Square Garden, cuyas inmensas pistas se hallan situadas en el mismo centro de la ciudad de Nueva York, van al fin a servir de teatro para una grandiosa manifestación de jazz, organizada por el periódico «New York Daily News», y que tendrá lugar los días 2 y 3 de junio. Se ha asegurado ya la participación en la misma de un gran número de músicos de jazz, entre los cuales figurarán: Count Basie, Sarah Vaughan,

Dizzy Gillespie, Dukes of Dixieland y los Hi-Los. El Madison Square Garden, reservado habitualmente a los deportes, puede acomodar a unas 20.000 personas.

* * *

A su regreso del Africa, Lucky Thompson ha declarado a la revista musical inglesa «Melody Maker» que espera regresar a Mali cuando este Estado se convierta en independiente para convertirse oficialmente en ministro de la música.

* * *

La noticia propagada por algunos periódicos de que el cantante Joe Williams había sido reemplazado por Big Miller en la orquesta de Count Basie es totalmente falsa. Joe Williams continuará pues en la orquesta de Count Basie tan pronto como ésta regrese de su actual gira europea. Williams no pudo desplazarse a Europa por asuntos personales y Basie le sustituyó momentáneamente con Big Miller.

* * *

El premio Django Reinhardt 1959 ha sido otorgado al pianista Georges Arvanitas en el transcurso de un cocktail ofrecido el 11 de enero por la Academia del Jazz en el Club Saint-Germain. Fué por cinco votos contra los dos de Claude Bolling que Arvanitas fué elegido. Los demás premios de la Academia para el año 1959 son: Thelonious Monk Trio (disco Barclay) que obtuvo el Oscar del Disco de Jazz, mientras que el Premio Fats Waller, que se otorga a la mejor reedición del año, se ha atribuido a la selección «Armstrong for ever» (dos discos Odeon). Los ganadores del Premio Django Reinhardt en los años precedentes fueron cronológicamente: Guy Lafitte, Martial Solal, Christian Chevallier, Barney Wilen y Roger Guérin.

* * *

Avery Perish, célebre compositor del blues «After Hours», que grabó en 1940 con la orquesta de Erskine Hawkins, murió el 10 de diciembre en el Hospital de Harlem, en extrañas circunstancias. Perish, completamente olvidado desde hacía varios años, había abandonado la música. Se le encontró en estado muy grave el 7 de diciembre en su apartamento de Harlem. Habría cumplido 43 años el día 24 de enero. «After Hours» es un número que siempre han tocado y grabado los músicos de jazz.

* * *

El club Offbeat de Broadway, donde el violinista Stuff Smith actuó con un extenso contrato el pasado año, ha sido renovado y abierto nuevamente al público con el nombre de Prelude. La orquesta de turno es ac-

tualmente la del trompeta Charlie Shavers con el pianista Ray Bryant. También en Broadway, Connie Immerman, creadora del famoso Connie's Inn de Harlem, ha abierto un club en el que canta Cab Calloway acompañado por la orquesta de Eddie Barafield.

* * *

La marca de discos «Coral» prepara la salida al mercado de la mayor parte de las grabaciones correspondientes al Festival de Jazz de Newport de julio de 1959. A propósito de Newport, el alcalde Henry Wilkinson protesta contra ciertos rumores que anuncian la desaparición de este festival. Newport 1960 es actualmente una incógnita.

* * *

La música del próximo film de Otto Preminger, «Bunny Lake a Missing», será igualmente compuesta por Duke Ellington e interpretada por su propia orquesta.

Lionel Hampton ha rehusado participar en un baile benéfico y Louis Armstrong no quiere volver nunca más a su ciudad natal Nueva Orleans. Motivos: segregación racial.

El Departamento de Estado ha previsto para el año próximo una gira europea de Dizzy Gillespie, mientras que Duke Ellington será enviado a Alemania del Este y Checoslovaquia.

Se acaba de estrenar en Nueva York un film sobre la vida de Gene Krupa.

El gran trompeta Lee Collins sigue todavía enfermo en el hospital en estado crítico.

El pianista Earl Hines espera poder emprender una gira europea en el transcurso del año actual.

Se ha filmado un corto metraje sobre la historia del Birdland en honor a su décimo aniversario, con la participación de la orquesta Count Basie y el Fineas Newborn Trio.

Louis Armstrong ha grabado algunos temas de King Oliver con su All Stars para la marca Audio.

La cantante Sarah Vaughan se halla actualmente en Inglaterra.

Durante la cuarta semana del mes de marzo la Voz de América dedicó su programa diario «This is Music USA» a una charla en la que Louis Armstrong contó personalmente a los oyentes la historia de su carrera musical con algunas anécdotas interesantes.

Stephen Busustow, creador de los «Mister Magoo», va a realizar un film sobre Jelly Roll Morton. Será un dibujo animado en largo metraje.

George Irish ha muerto en Boston a la edad de 49 años. Fué saxofonista y arreglador en las orquestas de Blanche Calloway, Fletcher Henderson, Don Redman y Benny Carter.