

ESCOLA DE TREBALL



ÒMNIMUM CULTURAL

VEREDICTE DELS "AJUTS DE TREBALL" CORRESPONENTS AL 1977

A proposta del jurat qualificador designat per la Junta Directiva, un cop vistes i examinades les 38 sol·licituds rebudes, els "Ajuts de Treball" corresponents al 1977 han estat adjudicats, d'acord amb les bases, per un import global d'1.250.000 ptes. de la següent manera:

- a Pere RIUTORT i MESTRE, de Petra (Mallorca), resident a València, per a la confecció de "Material didàctic per al País Valencià i les Illes";
- a Joan VILA-GRAU, de Barcelona, i Francesc RODON i BRACONS, de Sabadell (Vallès Occidental), per un treball sobre "Vitralls modernistes catalans";
- a Carles-Jordi GUARDIOLA, de Manresa (Bages), resident a Barcelona, per a enllestir la "Localització, transcripció, presentació i anotació de cartes de Carles Riba";
- a Martí BOADA i JUNCA, de Sant Coloni (Vallès Oriental) i Jordi SARGATAL i VICENS, de Figueres (Alt Empordà), per a fer un "Estudi de la fauna vertebrada de les zones humides i les seves àrees d'influència, de l'Alt i Baix Empordà";
- a Rafael BALADA, d'Amposta (Montrià), Ignasi CASTELLÓ, de Barcelona, Eduard PARÉS, de Sant Cebri de Llobregat, Carles DOMENGO, de Barcelona, Joan DEL PESO, de Madrid, resident a Barcelona, Narcís MOTJÉ, de Bonmatí (Amer, La Selva), resident a Girona, i Sebastià DELCLOS, de Figueres (Alt Empordà), per a la preparació d'un "Diccionari forestal";
- a Assumpció ESTIVILL i RIUS, de Reus (Baix Camp), resident a Barcelona, per un treball sobre "El bilingüisme a les nostres Biblioteques Populares: Anàlisi i propostes";
- a Gentil PUIG i MORENO, de Rocafort (Bages), resident a Barcelona, per a investigar sobre un "Tercer mètode audiovisual de Català per a nens no catalanoparlants de 10 a 12 anys d'edat";
- a Jaume BERTRANPETIT i BUSQUETS, de Camprodon (Ripollès), resident a Barcelona, per a un "Estudi biodemogràfic i genètic de la població de Formentera";
- a Jordi CASTELLANOS i VILA, de Tagamanent (Vallès Oriental), resident a Barcelona, per a un treball sobre "Raimon Casellas i el modernisme";
- a Anna MARCH i SIMÓ, de Lleida (Segrià), resident a Barcelona, per a fer un "Estudi històric i sociològic de les revistes catalanes: 1939-1966", i
- a Margarida NADAL i PLA, i Jordi PUJOL i FORN, de Badalona (Barcelonès), per al treball "Didàctica de la natura a partir de l'estudi d'un medi concret: Badalona".

Barcelona, gener de 1977

del escenari i tan sólo con cara dura, poco amor propio, permaneció allí. En resumen una vergüenza.

El octavo Alfred, también era su primera actuación. Salió con bastantes nervios, en la tercera canción realizó una serie de errores estas tres canciones pasaron sin mucha historia. Pero su cuarto tema dejó un buen sabor de boca, su mejor canción fue 20-N.

El noveno y último fue Butifarra, demostró tener bastante experiencia. Su música es muy buena y sus letras aceptables. En resumen su actuación fue redonda.

No estaba en el programa, pero entre actuación y actuación, salieron Josep Bou y Patón que con su buen hacer en el humor y la mímica dieron a la noche un gran aliante.

Boté, flores y Forns correspondientes de Tothom

28 de Enero, a las 7 de la tarde.

Se ha realizado un festival folk en la Sala San Esteve con la participación de: Singlot, Laura y Francina, Alfred, Didac, Tot hi cap, Dit, Alvaro Folk 6, Butifarra.

Los primeros en salir fueron Laura y Francina, estuvieron bien con una conjunción de voces aceptable aunque en el último tema, Laura se puso nerviosa y su conjunción no era como en el principio.

El segundo fue Alvaro, su voz no es del todo buena, pero sus canciones tienen mucha garra, su guitarra de gran calidad peca de melancólica y su Ratata es formidable.

El tercero fue Singlot su música es buena, su batería también, pero este último no tenía el día inspirado. Cantaron tres temas a media voz y el mejor fue: Fill de papà.

El cuarto fue Tot hi Cap y aunque venía sólo una de sus componentes, se metió el público en el bolsillo y cantó temas originales y pegadizos, el mejor fue Chafardera.

El quinto Didac fue una de sus mejores actuaciones, y aunque sus subidas y bajadas no eran muy ortodoxas, gustó.

El sexto fue Folk 6, era su primera actuación y contando con los nervios, lo hicieron bien aunque les falta compenetración tanto instrumental como vocal.

El séptimo Dit, lo hicieron muy mal, en medio de la primera canción uno de sus componentes se fue al ver el fracaso pero el otro persistió y por poco vacía la sala. Incluso casi se le echó