

Però, com hem dit abans, no n'hi ha prou amb que el músic creï notes diferents de les escrites a la partitura que en general, no es fa servir, doncs quan interpreten saben de memòria l'harmonia del tema que interpreten. Cal que sigui jazz, al temps ques es fa una creació lliure d'això. Què és doncs el jazz?

Caldrà pensar-s'ho molt abans de respondre a aquesta pregunta. Les estadístiques més reconcentrades sobre el tema ha donat una tal diversitat de respostes que quasi seria impossible d'encabir-les en un llibre de cinc-centes pàgines. Músics importants, grans mestres del jazz, creadors i crítics, escriptors especialitzats mai no s'han posat d'acord, i el que és més greu encara: molts d'ells no n'han sabut donar una resposta de cap mena.

Extraordinaris músics, que s'han passat tota la vida interpretant jazz, per exemple, han dit que per a ells el jazz és la seva vida, i que fora d'això no té cap més explicació.

D'altres, saben que existeix, que està aquí, que neix i mor a cada instant, però no hi ha cap més definició.

En el proper capítol, donarem una gran quantitat de definicions sobre tan polèmica pregunta.

(En el capítol III - Definicions)

Publicació
Mensual

JAZZ CLUB GRANOLLERS

Hi col·laboren:

Pere Crusellas i Solsona, Francesc Sala i Pascual

Esteve Colomer i Brossa, Alfredo Papo

Joint, Lluís Sitjes i Planas, Amador Garrell i Soto

Fotografia: Pere Espauella i Bufia

Imprimeixen: Gràfiques Garrell-2

Publicitat: Sitjes

Dipòsit legal: B-2472-1984

fes-te
soci del **JAZZ
CLUB**



Cinquantenari del Jazz
a Granollers 1934-1984

Exposició de Pintures

AVALLONE

sobre el Tema **JAZZ**

Inauguració: 1 de juny

ab
galeria d'art