

Arreu del Món

Art Tatum - A guide to his recorded music per Arnold Laubich i Ray Spencer. Publicat per Institut of Jazz Studies i the Scarescrow Press Inc. (52 Liberty St. P.O. Box 656, Matuchen -- New Jersey, USA).

Sapigut és que l'Art Tatum ha estat reconegut generalment com el millor pianista de jazz de tots els temps. Va néixer el 13 d'octubre del 1909 i va morir el 5 de novembre del 1956. La seva posició i grandesa dindre l'història de la improvisació "piano-jazz" ha quedat permanent en els anys després de la seva mort.

Aquesta gran obra de 330 pàgines és un veritable conglomerat discogràfic indispensable per tot aficionat o admirador del gran pianista, i encara més per els col·leccionistes de les seves gravacions discogràfiques.

En aquesta discografia, portada a terme meticulosament, hi figuren tots els detalls referents a 629 sessions de gravació editades en 224 diferents marques de discos originàries de 19 països, així com els de 238 sessions no editades.

Consta dels següents apartats:

Llista cronològica i completa de les seves gravacions, del 8 d'agost del 1932 al 10 d'octubre del 1956.

Llista de tots els seus discos publicats sota el seu nom a tot el món (incluits els de 45 i 78 r.p.m.).

Llista alfabètica de totes les gravacions.

La llista cronològica és la més detallada, doncs conté les dates i llocs on va ser efectuada cada gravació i els noms dels acompanyants si existeixen, el país d'edició, el número de catàleg, els minuts que dura cada gravació, el número de matriu, les dimensions del disco original, la marca editora, el país d'edició. A més s'ha atribuït un número d'ordre per cada gravació que permet coordinar amb les dues altres llistes. Aquesta numeració (de l'1 al 6280) és una excel·lent iniciativa que caldria fos adoptada per tots els que es dediquen a fer discografies dins el món del jazz.

Hi ha també:

La relació de les sessions no editades, gravacions que diferents aficionats han donat fé de la seva existència però que no han estat encara editades. Un índex de tots els músics que han acompanyat a Tatum.

Els "imitatums", gravacions efectuades per músics que han tractat de reproduir la música de Tatum.

Els films. El contingut d'aquest apartat es molt curt ja que en Tatum solament va aparèixer en les

seqüències de dos films. March of Time (16 minuts) i The Fabulous Dorseys (16 minuts).

Les melodies originals de Tatum editades en partitures.

Es tracta doncs d'un estil discogràfic totalment nou i és un exemplar en precisió, claretat i comoditat.

El seu preu és de 17.50 dòlars (unes 3.000 ptes). Els que puguin estar interessats per aquest llibre poden sol·licitar-lo a Jazz Club Granollers (tel. 870 65 33, tardes) i dodran aconseguir-lo amb un descompte especial que ens otorga la casa editora.

Esteve Colomer i Brossa.

Discografia



WYNTON MARSALIS: Think of one CBS S-25354

W. Marsalis (tp), Brandford Marsalis (ss,st), Kenny Kirkland (pno), Phil Bowler ó Ray Drummond (1) (cb), Jeffrey Watts (bt). Nueva York, 1983.

Wynton Marsalis es un dels músics joves que més fulgurantment han pujat al cim de l'èxit. Va començar éssent una promesa amb els "Jazz Messengers" de l'Art Blakey, i a l'actualitat ocupa la primera posició en el referèndum "Down Beat" per davant de Gillespie, Lester Bowie o el mateix Miles Davis.

La qualitat és evident, aquest primer disc ho demostra. Els seus exponents són tècnica, gust melòdic, valoració del ritme, improvisació, oïda i molta confiança amb lo que fa.

La formació que l'acompanya és de gran categoria, destaquem al pianista Kenny Kirkland, especialment en el "solo" que fa a The bell Ringer i amb una composició pròpia com Fuchsia. Un disc que val la pena adquirir, tinguen en compte que està dins les corrents modernes del jazz, de totes maneres Swing no en falta.

Lluís Sitjes i Planas