

**Amb una nodrida assistència de granollerins**

# Esclat claverià al Palau de la Música Catalana

Una nodrida ambaixada de granollerins el matí del passat diumenge va assistir a l'homenatge a les Entitats Centenàries de la Federació de Cors de Clavé que va celebrar-se a l'incomparable Palau de la Música Catalana que s'emplenà de gom a gom de catalans i catalanes de les contrades de Catalunya que molts quedaren amb la boca oberta al contemplar la magnífica decoració del Palau on mai havien tingut l'ocasió de posar-hi els peus.

Podem afirmar que aquella imatge dels cantaires claverians que interpretaven les cantades enmig de places i carrers s'ha esvaït completament. Els que assistírem a aquest homenatge testimoniàrem el nou **esclat claverià** que poc a poc va esparramant-se novament per la nostra terra. Cantaires vestits, podem dir, d'etiqueta, les veus ben refilades sota la batuta del Mestre, repertori de cançons de Morera, Vives, Casademont, Millet, Anselm Clavé que ens semblaren escoltar-les per primera vegada juntament amb les de Schubert, Leo Hassler, Mendelssohn.

L'Homenatge fou la presentació de dos cors d'homes i dues corals mixtes que presentà Carme Sansa, amb to casolà, l'acte musical i acadèmic. Cor La Maquinista de la Colònia Güell la seva cinquantena de cantaires sota la direcció de Joan Montserrat en destacarem "L'Empordà" de les obres que oferiren. La Barcarola de Barcelona, cor que el



formen unes quaranta veus de les interpretacions dirigides pel Mestre Ignasi Vilajuana, ens captivaren el "Cant a la Vinya" i "Jovenívola".

Conjuntament aquests cors oferiren unes precioses Flors de Maig sota la batuta del Mestre Vilajuana, que el públic premià amb un fort i perllongat aplaudiment.

El Llessamí, de Sant Vicenç dels Horts, coral que podem segurament escoltar per la Festa Major de la nostra ciutat, cantà un preciós Èxode i la sentida "Cata-

lunya plora" que fou prohibida per la dictadura de Primo de Rivera, si bé a Granollers fou cantada d'amagat per una cupletista en el Cine Mundial que causà fort rebombori. La Coral Lo Llobregat de les Flors, del Prat del Llobregat, dirigida per Carles Grèbol en destacarem el "Madrigal" i sobretot el que va ésser "Himne" de Mendelssohn, interpretat per la solista M<sup>a</sup> Dolors Martí, soprano acompanyada per l'organista Montserrat Tous i que dirigí Enric Ribó, els aplaudiments es feren sentir apoteòsicamente.

L'Acte Acadèmic fou el lliurament de diplomes i plaques a 26 societats centenàries entre elles la Societat Coral Amics de la Unió que recolliren la distinció la presidenta Herminia Jubany i el cantaire Isidre Blanch de mans del President Jordi Pujol, qui amb el seu discurs donà les gràcies a la gent del poble català que divulga les cançons del nostre país.

També adreçaren uns breus parlamentss el president Hugué de la Federació i el senyor Alvarez secretari de l'Orfeó Català.

L'ambaixada de granollerins la formaren cantaires de la societat, socis, els ex-presidents Fèlix Llopart i Lluís Sitjes, membres directius i en Josep Pujadas, alcalde de Granollers, amb el seu petit hereu.

Finalitzem amb la frase de Clavé: "Conserveu la meua obra, no pel que va, sinó pel que representà". G.S.

(Del setmanari Plaça Gran)