

L'Ajuntament i l'Abelló

Diguem d'entrada que Mollet té persones rellevants en les més diverses facetes. Sense ganes de fer-ne una llista exhaustiva, tenim un Josep Solà en el món de la música, un Jordi Solé Tura, en el de la política, un Andreu Rabasa en el de la indústria, un Josep M.ª Pou dintre de la Televisió. Fins i tot —ho podreu llegir en aquestes pàgines— un Santi Valdeoriola en el camp de la discografia...

No en tenim tants, però, com per permetre'ns el luxe d'oblidar-los, o despreciar-los o, fins i tot, de fer-los sense necessitat.

Cenyint-nos al món de la pintura, si podríem recordar un Josep Alfonso, un Castellsagués, o un Rosés, o un Riera, o un Peret Solé, o un Alfons Soriano, o un Josep Castells, o un Lluís Llobet, sembla evident que cap d'ells ha aconseguit el renom i la projecció nacional i internacional d'en Joan Abelló.

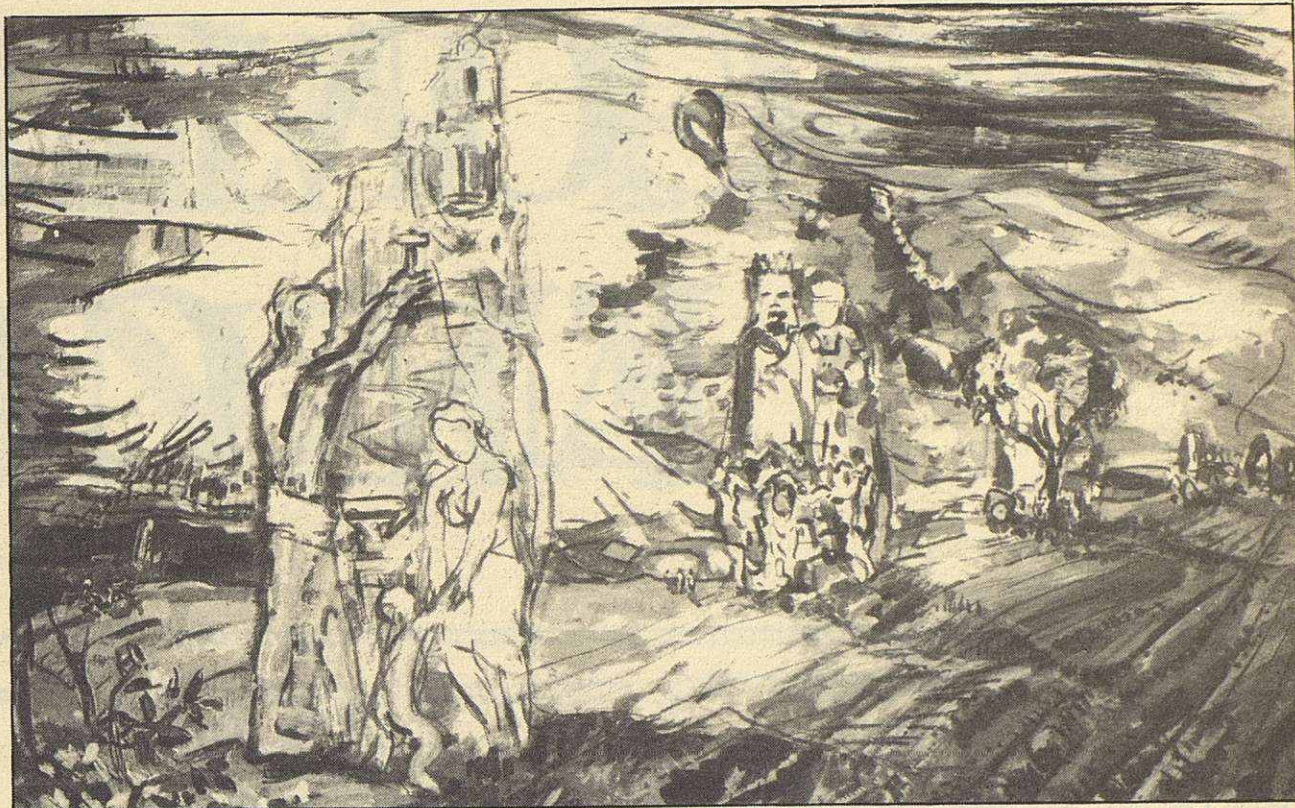
Així ho reconeixia no fa massa l'Ajuntament presidit per na Carme Coll, en posar el seu nom a una de les poques places de la nostra Vila.

Per això ens resultà xocant que, darrerament, l'Ajuntament reformés el saló de sessions, retirant el mural que el presidia, obra del nostre pintor en Joan Abelló i Prat, sense ni tan sols donar-li cap explicació (detall que no hauria estat gens sobrer), i portant-lo a les depen-

dències de Can Gomà on, previsiblement, el pas dels mesos, i la pols i el descuit poden danyar-lo. El que és cert és que, en el millor dels casos, no hi guanyarà res...

No ens sembla aquesta la millor manera de convèncer al pintor perquè deixi les valuoses obres i col·leccions del seu Museu al Municipi si, com sembla previst, la torre de Can Mulà acaba convertint-se en una Biblioteca, amb sales per a fer-hi exposicions. Davant d'un cas de «sensibilitat» com el que comentem, no ja l'Abelló sinó qualsevol persona amb cara i ulls, s'ho pensaria quatre vegades...

Ens consta que en Joan intentà entrevistar-se amb la primera autoritat municipal i, finalment, ho aconseguiria. La resposta rebuda, si no n'estem mal-



Esbós del mural «El treball, les festes i el camp», propletat de

informats, no deixa de sorprendre: sembla ser que el trasllat d'aquest quadre va fer-se com si no en tingués massa coneixement. Costa, en efecte, d'engolir que una pintura de 4 per 2 metres pogués passar-li desapercibuda, encara que tot és possible.

El que sí se li va assegurar és que no hi havia in-

tenció d'arraconar-la definitivament, sinó que seria instal·lada a alguna de les sales de Can Mulà, un cop les obres estiguessin acabades.

Per la nostra part, hem sabut també que arran de les plujes del mes de novembre, les canals obturades de la teulada de la Casa Consistorial varen

originar una inundació no ja tan sols del saló de sessions sinó fins i tot de les dependències de la planta baixa, obligant a votar un pressupost d'urgència per restablir la normalitat... exceptuant el retorn del quadre al seu lloc.

Amb aquest comentari pretenem, únicament, donar un toc d'atenció sobre

el fet, i evitar que la incúria i l'oblit planin sobre aquesta notable pintura, obligant en el seu dia a una difícil i costosa restauració que, encara que n'estem segurs en Joan Abelló no s'hi negaria, val la pena d'estalviar-li.

J.A.V.

«La Caixa» hace realidad el sueño a una pareja de jubilados



A Bibiano Fernández y Trinidad Sánchez nunca se les hubiese imaginado que a su edad pudiesen visitar cualquier país europeo. Este matrimonio cobran sus pensiones a través de «La Caixa».

A principios del mes de octubre, les visitó una

persona en su domicilio para comunicarles que les había tocado un viaje a Italia.

Doña Trinidad, que fue la que recogió el recado, no se lo creyó. Pensaba que le estaban tomando el pelo. Al día siguiente fue a «La Caixa» para hablar

con el director de la agencia. Este le confirmó la noticia pero en aquel instante la señora dijo que no lo podía realizar debido a la enfermedad de su marido. El director de la agencia tranquilizó a la señora cuando le aseguró que dentro de la expedi-

ción viajaba una enfermera, además de contar los viajeros con un seguro médico.

Por fin se decidieron a ir, y no se arrepintieron.

El día 24 de octubre salieron desde el aeropuerto de El Prat con destino a Niza. Nunca habían ido

en avión, pero gracias a «La Caixa» pudieron realizar un sueño que ya lo habían considerado como imposible.

Desde la ciudad francesa pasaron al Principado de Mónaco. Allí pudieron ver el cambio de la guardia, el famoso Casino y la espléndida vista desde el Palacio de los Príncipes.

De Mónaco pasaron a Venecia. Pudieron ver toda esta ciudad con un guía que les iba indicando las características de la ciudad. También pudieron pasear por los canales subidos en los «vaporetos».

Y de Venecia a la ciudad de los Medici, Florencia. Aquí pasearon por la Academia, para ver una de las esculturas más perfectas, el David, de Miguel Angel. También en Florencia pudieron ver la Catedral del Giotto, el puente Bechio o el palacio de la Señoría. Realmente preciosa es la ciudad de Florencia.

Y de la ciudad de los Medici a la capital, a Roma. A orillas el Tiber,

vieron el Foro y el Coliseo. También entraron en uno de los estados más pequeños del mundo, el Vaticano. Allí pudieron apreciar una de las obras arquitectónicas más importantes. La plaza de San Pedro, la basílica, la capilla Sixtina, todo realmente majestoso.

En Roma estuvieron tres días. Lo que más «respeto» les dio fueron las catacumbas.

Bibiano Fernández y su esposa se lo estaban pasando realmente bien, no es para menos.

Y de Roma a casa, a Mollet. Estuvieron una semana pero les hubiese gustado estar mucho más, según Trinidad «es para estar más de un mes».

Y todo este magnífico viaje lo hicieron gracias, en primer lugar, a la suerte, y en segundo a «La Caixa», ya que «nunca lo hubiésemos podido visitar», nos afirmó el matrimonio Fernández.

Se lo pasaron en grande estos dos molletenses, y es que, «La Caixa» tiene estas cosas.