

## Sobre Sjoman i Suècia

Com a conseqüència del post-franquisme les cartelleres nacionals han esdevingut una mena de cinemateca on s'hi ha pogut trobar des del film clàssic mut soviètic fins al darrer porno-suau. Les distribuïdores no han tingut cap mirament i han arplegat tot allò que sonés a prohibit en temps pretèrit i que l'espanyolet estaria disposat a empassar-se.

A més de les pel·lucasses, pel·lícules i pel·liculetes, també ha arribat el temps de completar o descobrir filmografies de gent que, o coneixíem malament o només coneixíem de referències. En **Vilgot Sjoman** és un l'aquests. I de la seva dotzena de films se n'han projectat cinc aprofitant la conjuntura, però sense respectar dates, sense cap ordre: la primera estrena va ser «**En Handfull Karlek**» (Un grapat d'amor, 1974) a la que seguiren «**Syskonbadd 1782**» (Ma germana, mon amor, 1965), «**Jar Ar Nyfiken**» (Jo sóc curiosa, 1967) «**Troll**» (id., 1971) i «**491**» (id., 1964). Per a conèixer el món filmic d'en Sjoman aquest desordre no és la millor manera. Ara en el Principal se'n pot veure una, la tercera citada.

1. Parlar de cinema i Suècia és parlar de la Greta Garbo i de l'Ingmar Bergman (hom espera que quan es revisi la seva obra sense el fantasma de l'apologia, s'arribi a conclusions ben diferents a les d'ara) i la resta no compta. Una resta formada pels clàssics Sjostrom i Stiller i una nova generació de cineastes sortits els anys seixanta, dels quals coneixem a la Zetterling i en Widerberg i Sjoman.

2a. «Erem un grup d'avançats quan rodàrem «**Jar Ar Nyfiken**». Teníem l'arrogància de pretendre estar cinc anys avançats sobre els altres. Dèiem algunes vegades: dins de cinc anys els altres es deixaran arrossegar dolçament i faran el que nosaltres fem ara. Haurérem tingut raó.

«I si tenim raó, una pila d'escenes d'amor modernes apareixeran desesperadament arcaïques. Totes eixes històries de llençols apujats i llums tamisats per a amagar el sexe de la gent resultaran grotesques i ridícules. El què volem: suprimir els «clixés», cinema perquè les parets dels estudis puguin obrir-se i tinguem tots la possibilitat de trencar amb les velles tradicions idiotes del realitzar pintures de l'home, franques, netes i autèntiques.

«(...) Ma primera intenció era enviar al diable els estudis, capbussar-me en la realitat, filmar tot el que em semblava essencial. No tenia la menor importància que la cambra s'endinsés en les coses agradables, o desagradables, apetitoses o artístiques —podia

esser qualsevol cosa mentre fos viu, bullent, i que olorés a Suècia, la societat sueca, de ole als anys seixanta. Tres anys després estava a punt. Havia realitzat dos films sobre el despertar polític a Suècia. És el tema de «Jo sóc curiosa»: el que s'escau quan la virginitat política és desponcellada.»

2b. El film comença amb ànsies de «cinéma-vérité»: la protagonista, Lena (Lena Nyman, veritable coautora del film que a més és col·laboradora en el guió signat pel propi Sjoman) entrevista gent sueca sobre la seva forma de vida, el seu turisme a Espanya, verificant-se un dels grans temes del cinema suec, l'avorriment; però més tard la Lena «s'enrotlla» amb un «tio» i ens expliquen la història d'amor-desamor; tot això esquitxat de diverses referències a la dictadura espanyola i al general Franco, que semblen servir d'exorcismes a fantasmes personals i notan-personals.

El film ha envellit. El seu conjunt resta molt híbrid: sembla ser que en Sjoman tenia moltes idees al cap i no sabia quina triar, una mena de pel·lícula-collage (ben diferent a la que fa en Makavejev, per exemple) per a explicar això de la virginitat política desflorada.

Amb tot però, és film que s'ha de veure, perquè el cinema suec no s'acaba amb Bergman i perquè Sjoman fa cinema interessant malgrat que a vegades sigui fallit.

D'altra banda, «Jo sóc curiosa» va servir per aixecar el sostre de la censura de molts països (em refereixo a la censura del 1967, quan aleshores a l'Estat Espanyol aquest film era impensable). L'explicitat de caire sexual d'alguna escena va causar l'existència de dues versions: les anomenades groga i blava, la segona més «suavitzada» que la primera. Per sort, aquí ens ha arribat la groga però onze anys després de la seva realització.

Lluís Bauxell

### Telefons d'Urgència

|                        |           |
|------------------------|-----------|
| Polícia Municipal      | 870 05 11 |
| Guàrdia Civil          | 870 00 68 |
| Bombers                | 870 11 72 |
| Funerària              | 870 00 89 |
| Hospital               | 870 24 00 |
| Policlínica            | 870 61 00 |
| Metges d'urgències     |           |
| de la Seguretat Social | 870 01 91 |
| Ambulàncies            | 870 00 92 |
| "                      | 870 78 61 |
| Parada Taxis           | 870 30 28 |



**illa sports**  
tot per a l'esquí

Generalíssim, 165  
Telèfon 870 16 34  
GRANOLLERS

**LLIBRERIA MONTSENY**

Tarafa, 2 - Tel. 870 48 42  
darrera Cinema Majestic

# Agenda

## Cinema

ASTORIA

Sexualmente vuestro

El Gran Caracol

MAJESTIC

¡Arriba Hazoña!

Por la senda más dura

MUNDIAL

Las eróticas vacaciones de Stela

Secuestro

PRINCIPAL

Yo soy curiosa

SALA SANT ESTEVE - club infantil

Mary Poppins

## Teatre

Dissabte, 3 - Nit 11,45

Diumenge, 4 - Tarda 5,45

Club de Tennis Els Gorchs

Marieta Cistellera

## Exposicions

Museu de Granollers

Granollers d'ahir i d'avui

Tarda, 6,30 a 8,30

Sala Sant Jordi de la

Caixa d'Estalvis de Catalunya

Teresa Santamaria

Feiners: 7 a 9

Festius: 11 a 2 i de 5,30 a 9

A B, Galeria d'Art

Sala A - Pop-Art a Catalunya

Sala B - Serret, pintures

Matí de 11 a 2 Tarda de 6,30 a 9,30

Caixa d'Estalvis de Sabadell

Pintures i dibuixos

Tony de Riba i Jordi Estrada

Feiners: de 6 a 9

Festius: de 4 a 9

Diumenge, 4

## Futbol

Camp C. D. Granollers

A les 9 - Alevins

Granollers A - C. F. Mollet

A les 10 - Juvenils

Granollers B - Castellar

A les 11,45 - Juvenils

Granollers A - O.A.R. Vic

## Handbol

Campionat Juvenil Segon Grup B

A les 11

B. M. Granollers - Puig-reig

Campionat Prov Primera Categoria

A les 12,15

B. M. Granollers - Puig-reig