

«Sweet Movie» film polèmic

Bé, ja tinc les ulleres noves i és una sort, doncs així podré tornar a veure la pel·lícula d'en Dusan Makavejev «Sweet Movie» que es projecta al Principal. Recordo que quan la vaig veure fa uns anys a París, molta gent marxava del cinema perquè no podia aguantar el què passava per la pantalla. Recordo també que un cop acabada la projecció, en sortir al carrer, vàrem passar pel davant d'una pastisseria amb uns aparadors plens de bombons i xocolates i tant els meus amics com jo férem un gest de fàstic i vam mirar cap una altra banda. Els que llegeixin això i no hagin vist «Sweet Movie» es preguntaran, potser, si és que n'hi ha per tant, alguns dels que ho hagin fet ja no s'ho preguntaran. Dusan Makavejev, autor de «El hombre no es un pájaro» (1965), «La tragedia de una empleada de teléfonos» (1966), «Nevinost Bez Zastite» (1967), ha fet una mena de conte per a gent gran l'ha traduït a unes imatges que des del començament i tot sovint poden arribar a... «herir la sensibilidad del espectador». Si no us agraden els plats forts no aneu al Principal, ara, la recomano ja que poques vegades podem veure obres

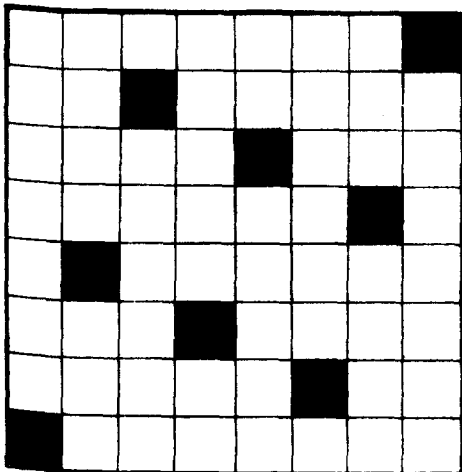
com aquestes, tant pel seu argument com per la seva posta en escena.

En el Majèstic tenim un programa doble, «a priori» força interessant; són dues pel·lícules que s'inclouen en l'apartat del Cinema Fantàstic però concebudes de diferent manera. «El ladrón de Bagdad» (1940) és una co-realització de Michael Powell (soberbi «Peeping Tom»), en Tim Whelan i en Ludwig Berger, hi trobem tot el món màgic dels contes de «Les mil i una nit». Genis dins d'ampolles, catifes voladores, princeses i fantasia impregnats del to nostàlgic de les pel·lícules d'abans. L'altra és «El enjambre» 1978 d'en Irving Allen, productor de films de ciència-ficció i passat a director, on al costat de milions d'abelles enfollides i que es dediquen a matar a gent hi trobem un pomell de flors mig pansides del cinema americà (Olivia de Havilland, ePetr Fonda i alguna poncella com la Katharine Ross). Pot estar bé.

I al Mundial fan «El sacerdote» d'Eloy de la Iglesia, senyor del que ja en vaig parlar, d'ell i de la seva obra a propòsit de «El diputado».

Jaume Ortuño

Mots encruats - 28 • Quico



HORIZONTALS

1. Seguit del 7-V, cap-gros. — 2. Prefix llatí que indica direcció. Assignatura fatídica. — 3. Ho diuen els castellans per dir poc. Companyia Arrendatària de Tabacs. — 4. Els

de paper es cremen molt de pressa. La primera. — 5. La que fa divuit. Que és executat amb les mans. — 6. Ho crida la gent a les curses de braus. Embriac. — 7. Al revés i en plural, lletra grega. Ecs. — 8. Encarregada de la caixa.

VERTICALS

1. Cullereta. — 2. Crit de la 4-V. Al revés, Sant Pere hi està a la porta. — 3. A les matricules de Lleida. Estel amb cua. — 4. Femella del llop. Interjecció afirmativa. — 5. Article. Unifica. — 6. Al revés, cercar, escorcollar. La segona. — 7. Vegi's l'1-H. Al revés, darrera. — 8. Relatiu a la Itàlia antiga (fem.).

SOLUCIÓ AL NÚM. ANTERIOR

H.: 1. Foguera. — 2. At. Atona. — 3. IorC. Don. — 4. Abisme. I. — 5. N. Betes. — 6. Geo. laiS. — 7. istes. Ro. — 8. Aspires.

V.: 1. Falangi. — 2. ótoB. esA. — 3. G. Ribots. — 4. uacsE. Ep. — 5. Et. malsl. — 6. Rodeta. R. — 7. anO. Eire. — 8. Anissos.

Agenda

Cinema

ASTORIA

Toncat per vacances fins el dia 26 d'agost

MAJESTIC

El Enjambre
El ladrón de Bagdad

MUNDIAL

El sacerdote
El testigo debe callar

PRINCIPAL

Sweet Movie

Exposicions

Museu de Granollers
Peces del museu
Exposició a
Lola Anglada

Casino

Rafael Cortiella - olis
Amén Suárez - aquarel·les

Sala Sant Jordi de la
Caixa d'Estalvis de Catalunya

Pere Bufí
Dibuixos a la ploma

A B, Galeria d'Art
Homenatge a Juli Viñeta

Caixa d'Estalvis Laietana
Pintures Xecs

Foto *Battle*

Revelat de color fet per KODAK