

## Món de l'art



### Arribar no és fàcil

Viure de l'art és un desig, que una quantitat considerable de gent, que s'auto-nomena artista, acaba sovint comprovant com es converteix en utopia. No és pas fàcil viure de l'art, malgrat el "boom" publicitari actual ens faci veure a galet. La categoria, en el món de les arts plàstiques, cal conquerir-la. I la lluita desencadenada es torna sempre despietada. Com en totes les activitats de la vida, tampoc en aquest món la humilitat esdevé una qualitat voluntàriament acceptada. El camí envers el reconeixement artístic del treball d'un pintor és llarg i entrebancat. Quan un pintor jove comença a exposar, corre el risc d'un èxit efímer que aconduïx envers un carreró sense sortida. Cal treballar molt i ser artista, abans d'arribar a les grans galeries que el definiran artista d'élite. Els camins per fer conèixer l'obra són variats: Un d'ells és programari exposicions. Però n'hi ha un, que amb criteri i equilibri, pot esdevenir en un catapultador: participar en els concursos seriosos. Però aquesta participació, sense enlluernar-se per la possibilitat del guardó o desencisar-se pel temut fracàs, ha de basar-se en una auto-avaluació de la situació del propi treball. Cal un esperit esportiu de participació. És un excel·lent termòmetre per comprovar en quina via hom es troba. És important aconseguir el guardó, però potser és millor figurar entre els seleccionats i comprovar-ne l'acceptació popular. Malgrat la denunciada picaresca dels concursos, són uns aparadors força cobejables. De concursos sempre n'hi ha i alguns d'ells molt bons. En aquests moments a la redacció de Plaça Gran han arribat les bases dels següents. **Tercera Biennal del Vallès**, organitzada pel Cercle Cultural de la Caixa de Pensions; **Segon Concurs de Pintura del Pallars** amb un ventall de premis força convincent Premi d'honor de 300.000 pts. Dos primers premis de 100.000 pts. cadascu i dos accéssets de 25.000 pts.; Organitza Ajuntament de Tírvia (Lleida). **Premi Centelles**, dotat amb 400.000 pts. **VIII Biennal de Barcelona** de la Fundació de La Caixa de Barcelona amb els següents guardons: primer 1.000.000 pts. segon: 600.000 pts. i tres accéssets de 300.000 pts. cadascu. **V Premi BMW** de 4.000.000 pts. per al guanyador. Econòmicament un dels premis més valuosos de l'Estat.

Josep R. Mirall

## Galeria d'artistes Sebastià Badia

El retaule de l'església de St. Esteve de Granollers (1955) i l'escultura de la Verge Maria (1990), palesen la riquesa humana i espiritual de l'art de l'escultor de Caldes de Montbui, nat l'any 1916. De molt petit l'escultura fou una vocació i qualsevulla matèria era aprofitada per modelar les figures que el seu enginy imaginava. La seva capacitat innata, la resumia el mateix artista amb aquestes paraules: "abans de tenir consciència, jo ja feia escultura". Malgrat no haver-hi cap precedent artístic a la família, el destí l'encaminà vers les arts plàstiques de la mà del gran escultor català Manolo Hugué. Era l'any 1930, quan el jove artista de 14 anys, conegué el mestre amb qui treballà fins l'any 1946, any de la mort del gran escultor. L'aprenentatge d'en Sebastià no fou pas fàcil. La seva família necessitava el jornal de l'aleshores adolescent i per aquesta raó es veia obligat a modelar de nit. La sort fou que al mestre li agradava treballar durant les hores nocturnes i sovint mestre i alumne modelaven fins ben entrada la matinada. Els llargs anys passats al costat del mestre, al mateix temps que li facilitaren un gran domini de la tècnica i un gran coneixement de l'ofici, li gravaren la influència hugueniana. Però amb aquest segell-records i tot, davant una obra de Badia, exclamem, aquesta és una obra d'en Badia. La seva obra palesa un estil personal inconfusible. El nostre escultor era molt jove quan la premsa en va parlar d'ell per primera vegada. Fou la revista Destino i el periodista era en Manuel Brunet. Era l'any 1941. Llegim: "Som conscients de la responsabilitat en que incorrem en llançar el nom de Badia; però ni aquest país, ni cap altre, dona cada any, ni cada



lustre, un artista de la seva qualitat". El seu mestre, i amic, perquè més que mestre i alumne es consideraven amics, li aconsellà més d'una vegada que també es dedicés a la pintura, modalitat en la que ha demostrat ésser un valuós artista. Admirava als impressionistes catalans Mir i Gimeno i la seva pintura transcorre en el mateix sentit. La seva pintura paisatgística esdevé un testimoni històric de l'entorn del seu poble i de la seva població de Caldes. Però la seva pintura no ha fet oblidar mai que Sebastià Badia és

primerament escultor. Les seves escultures desvetllen serenitat i una seguretat en la línia i el volum que el defineixen com un dels darrers escultors de l'escola catalana de principis de segle. Fuig del barroquisme en la forma i en l'ornamentació i la línia neta i senzilla tramet a les seves escultures l'elegància de l'emotivitat humana. La senzillesa de la vida de cada dia esdevé el model en la sublim senzillesa de les seves escultures. Sebastià Badia, pintor i escultor, és un dels màxims representants del Vallès Oriental en el món de les arts plàstiques.  
Joan Sala i Vila

## Premi Centelles XLVIII Concurs de Pintura

### Bases

- 1.- Podran participar al concurs, tots els artistes amb obres de pintura de qualsevol tècnica.
- 2.- Cada concursant podrà participar amb un màxim de dues obres, les dimensions de les quals no seran inferiors al 25F (81x65) ni superiors al 60F (130x97).
- 3.- Les obres es presentaran emmarcades amb llistó, l'amplada del qual no superarà els 3 cm. No seran admeses obres protegides amb vidre o que no estiguin dintre les dimensions assenyalades.
- 4.- Es presentarà una fotografia amb blanc i negre de 18 x 24 de cada una de les obres presentades.
- 5.- El temps d'admissió s'obrirà el dia 1 d'agost i es tancarà el 19 del mateix mes, a les dues de la tarda. Les obres s'hauran de presentar o enviar a la Secretaria Municipal. A cada concursant se li lliurarà un resguard de les obres presentades, que servirà per retirar-les un cop acabada l'exposició.
- 6.- Les obres hauran de ser retirades del 17 de setembre al 20 d'octubre de 1990, als matins a la mateixa Secretaria Municipal, contra remesa del corresponent resguard. Finalitzat aquest termini s'entendrà que l'artista renun-

- 7.- Podrà participar al concurs, tots els artistes amb obres de pintura de qualsevol tècnica.
- 8.- Cada concursant podrà participar amb un màxim de dues obres, les dimensions de les quals no seran inferiors al 25F (81x65) ni superiors al 60F (130x97).
- 9.- Les obres es presentaran emmarcades amb llistó, l'amplada del qual no superarà els 3 cm. No seran admeses obres protegides amb vidre o que no estiguin dintre les dimensions assenyalades.
- 10.- Es presentarà una fotografia amb blanc i negre de 18 x 24 de cada una de les obres presentades.
- 11.- El temps d'admissió s'obrirà el dia 1 d'agost i es tancarà el 19 del mateix mes, a les dues de la tarda. Les obres s'hauran de presentar o enviar a la Secretaria Municipal. A cada concursant se li lliurarà un resguard de les obres presentades, que servirà per retirar-les un cop acabada l'exposició.
- 12.- Les obres hauran de ser retirades del 17 de setembre al 20 d'octubre de 1990, als matins a la mateixa Secretaria Municipal, contra remesa del corresponent resguard. Finalitzat aquest termini s'entendrà que l'artista renun-

## Esportistes-artistes

És freqüent en el món de les arts plàstiques la presència de l'esport. Podríem dir que és tan antic com la mateixa humanitat. Ja en les Olimpíades gregues copsem la presència de l'esportista, essent l'art el vehicle de la consagració de l'atleta. Molts dels grans artistes d'ahir i d'avui han trobat en l'esport tema per a la seva producció. Picasso, Dalí i d'altres. Són dues activitats compatibles, encara que per a molta gent produeixi una certa estranyesa. Moltes vegades he dit que l'art és l'esport de l'esperit i l'esport és l'art de la matèria, simbolitzada en el cos. Aquest comentari es recolza en el fet que un conegut esportista de la nostra ciutat, concretament l'entrenador de l'E.C. Granollers, presentarà una exposició d'escultures a la Galeria d'Art Espai B/M de la nostra ciutat el divendres de la setmana vinent. La pràctica de l'esport i de l'art, en qualsevulla de les modalitats, ajuda a conquerir aquell equilibri psíquic que la persona necessita per definir la seva personalitat. Art i esport són dos instruments necessaris en la configuració de tota societat. Només cal repassar la història.

## Agenda d'art

- Museu de Granollers**  
Anselm Clavé, 40  
Amador Garrell
- A/B galeria d'art**  
Vinyamata, 55  
Gent Jove: Pepe del Campo  
Martin Carral  
Carmen Anzano  
Paulino Ustarroz  
Diego López
- Espai B/M galeria d'art**  
Nou, 19  
Enric Barcelona
- El Quatre, Sala d'art**  
Sta. Esperança, 4  
Cinqué Saló de Primavera
- L'Artística, sala d'art**  
Joan Prim, 161  
Collectiva
- Mobles Pous**  
Anselm Clavé  
Xavier Corberó
- Cercle Cultural de La Caixa**  
Joan Camp, 1  
Vallès Oriental, primeres imatges
- Sala de Cultura Sant Jordi**  
Caixa de Catalunya  
Pl. Maluquer, 10  
Sebastià Badia
- Can Xerracan**  
Av. Verge de Núria s/n  
Montornès  
Joan Cots
- Sala d'Exposicions La Caixa**  
Sant Celoni  
Ceràmica, Escola Jorca
- Galeria Taché**  
Consell de Cent, 290  
Barcelona  
Jordi Benito
- Galeria Eude**  
Consell de Cent  
Barcelona  
Pere Salinas
- Galeria Minerva**  
C/. Barcelona  
Mataró  
Gonza
- Galeria Quorum**  
Costanilla de Los Angeles, 13  
Madrid  
Capçada

# ESMORZAR

