

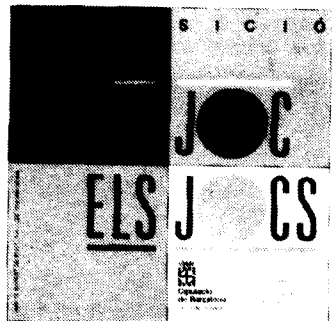
El joc com a mitjà de reflexió

Pilar PEREIRA

El Centre Cultural de Canovelles presenta l'exposició "El joc. Els jocs" que tindrà durada fins el proper 10 de juliol. La mostra es dirigeix a joves majors de dotze anys i pretén fer tornar l'hàbit al joc. Es pot considerar un punt de trobada per aquells que desitjen fer ús dels jocs.

L'exposició consisteix en un inventari de jocs de reflexió on el més important és que els participants prenguin decisions. La producció de la mostra ha estat feta per Ludocentre, una empresa privada que tracta les iniciatives i recursos socio-culturals. El seu director, Ferran Arbós, destaca la importància del fet que darrerament hi hagi més afició pels jocs entre la gent d'una certa edat, tot i així, els jocs són considerats un element de distracció dels infants.

"El joc. Els jocs" pertany a una xarxa d'exposicions que han



estat promocionades per la Diputació i l'Ajuntament de Barcelona.

La mostra conté jocs de caràcter reflexiu, alguns innovadors com l'Abalone, el Trivial o el Pictionary i d'altres tan tradicionals com el Parxís, els Escacs, les Dames, el Domino o Jocs de Cartes.

La mostra ha estat exposada també a Montmeló, Caldes de Montbui i Cardedeu, on es preveu que torni per Setmana Santa. L'exposició es presentarà a La Roca del Vallès per Sant Jordi.

Lliurats els certificats escolars a Quatre Camins



El lliurament de diplomes va ser presidit per Josep Ma Rotger

Redacció

Dilluns passat va tenir lloc al centre penitenciari de Quatre Camins el lliurament dels certificats escolars dels interns que han assistit a les classes escolars impartides al centre. Enguany han participat més del 80% del total dels reclusos a les classes. Els lliurament dels diplomes va ser precedit per una conferència del President de la Divisió de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona, Josep Ma Rotger, sobre "La funció de l'escola en el medi penitenciari".

Els cursos impartits al centre penitenciari de la Roca en la seva majoria estan destinats al reclusos amb molt poca formació escolar. L'altra part important dels cursos estan destinats als estrangers que volen aprendre l'espanyol. Un total de 509 alumnes han assistit als cursos, dels quals 83 van ser al programa d'alfabetització, 172 al certificat d'estudis, 129 al graduat escolar, 25 al batxillerat, 23 a estudis universitaris i 77 a estudis d'espanyol per estrangers.

La conferència de Josep Maria Rotger sobre "La funció de l'es-

cola en el medi penitenciari" va ser breu. El President de la Divisió de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona va parlar de les possibilitats que ofereix el saber al món actual. Per Josep Ma Rotger "l'escola ha de tenir el sentit d'aplicació de coneixements, d'obrir camins al futur". Segons Rotger i sense ànim de donar consells, "assistir als cursos escolars pot ser una bona manera d'aprofitar el temps fent alguna cosa que pot ser d'utilitat", per acabar parlant de l'Any Internacional de l'Alfabetització fet per l'UNESCO per enguany relacionat-lo amb els interns del centre que també fan classes d'alfabetització.

L'acte de lliurament de diplomes es va fer a la sala d'actes de la presó comptà amb la presència del director de Quatre Camins, Josep Lluís Valdivieso, de la professora de la Universitat de Barcelona, Montserrat Costa, i del Director Docent de Quatre Camins, Francesc Xavier Moreno. L'equip docent del centre de Quatre Camins està format per sis professors, una bibliotecària i un director docent. L'escola del centre penitenciari compta amb vuit aules, set biblioteques i espais comuns i una biblioteca central.

Canovelles

Exposició de Tapissos de l'Escola de Núria Prats

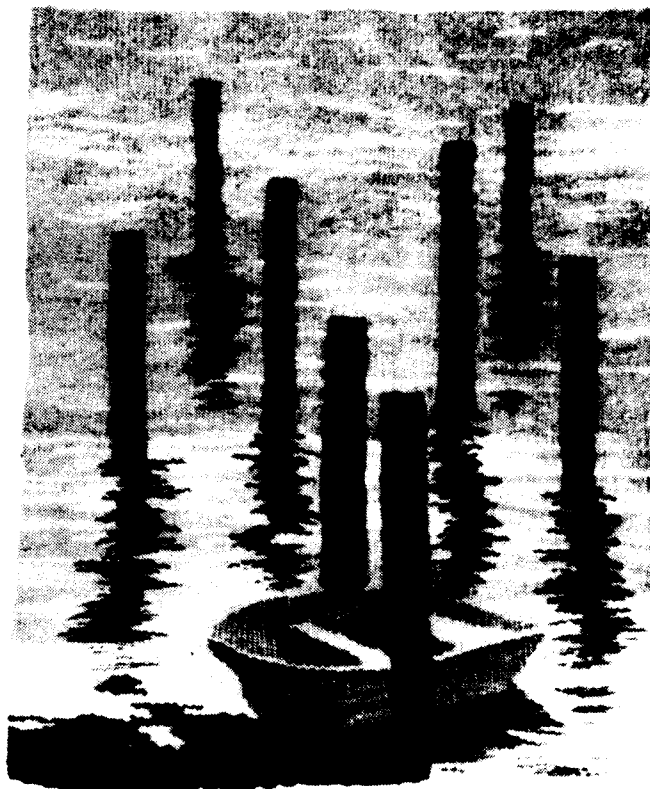
Pilar PEREIRA

El Taller-Escola de Núria Prats exposa al Centre Cultural de Canovelles els tapissos realitzats per les alumnes durant el curs 89-90. L'exposició, que va ser inaugurada el passat 28 de juny, comptà amb la presència de l'alcalde de Canovelles, Francesc Martos i la regidora de cultura Encarna Terrades. La mostra té durada fins el 14 de juliol.

Núria Prats i Aragonès, mestre de l'Escola-Taller que cursa estudis de Belles Arts, ha exposat per primera vegada a Canovelles els treballs de les seves alumnes. Els cursos no tenen una limitació en la durada ni tampoc en l'edat dels alumnes, en un temps de dos mesos aproximadament n'hi ha prou per a l'aprenentatge de les tècniques. Es treballa amb telers, esbosos dels teixits que es duran a terme i els materials utilitzats per a fer els teixits. Segons Núria Prats és preferible de treballar amb materials nobles com la llana, el cotó i la seda, que tenen molta més qualitat que les fibres sintètiques.

Els tapissos es caracteritzen per la seva laboriositat, i al Taller-Escola es fa generalment un tapís per curs.

L'exposició suma un total de 18 tapissos de temes variats, tant abstractes com figuratius, fets per algunes de les alumnes de l'escola.



Tapís realitzat per Marta Gavaldà

Espectacles a Canovelles

Xavier RAMOS

El cap de setmana passat l'Ajuntament de Canovelles va organitzar dos espectacles, un dissabte a la nit i un altre diumenge al vespre, a l'auditori de Can Carrencà dirigits, un al jovent i als adults i l'altre als infants, i amb entrada gratuïta.

"Històries de la puta mili"

El dissabte a dos quarts i cinc minuts d'onze va començar a actuar el grup Catalana de Gags, amb la seva obra "Històries de la puta mili", títol que per si sol ja atreïa la gent i que, juntament amb el fet de la gratuïtat de l'entrada, va aplegar unes sis-centes persones. Un quart d'hora abans l'auditori era ja força ple, i quan faltaven cinc minuts hom gairebé no podia trobar lloc.

L'obra en si, constava de gags que ironitzaven escenes de la mili, alguns dels quals, donada la seva originalitat i gràcia van fer que el públic s'ho passés força bé, fins i tot, amb riallades.

El grup Catalana de Gags, que té sis actors, va interpretar còmicament diferents escenes del Servei Militar, com ara el reclutament de joves (diferents disfresses que s'utilitzen per lliurar-se de la mili), el camuflatge (l'inconvenient de les necessitats fisiològiques a l'hora de camuflar-se), el Mur de Berlín (dos catalans fent guàrdia) els mariners aprenent les diferents parts d'un vaixell (amb un traductor al llenguatge



Una escena de l'obra "Històries de la puta mili"

vulgar), i d'altres. Al final, quan van sortir a saludar, es van treure les motxilles i la roba militar que duïen i es van quedar en roba interior, en senyal de protesta per la mili.

"Virus"

El diumenge al vespre, concretament a les vuit, estava previst que els Artistas actuessin amb el seu espectacle "Virus" a l'auditori de Can Carrencà, però aquest espectacle es va haver de traslladar a la plaça de la Joventut degut, segons ens van dir, a problemes tècnics, ja que necessaven una entrada i força espai (per a una escena amb la camioneta), cosa que al lloc inicialment previst no hi havia. També es va haver de retardar mitja hora per a que la gent que anés a Can Carrencà tingués temps d'anar on realment es feia.

Els vuit membres dels Artistas van interpretar, com ja s'ha dit,

l'obra "Virus". Aquesta, com el seu nom indica, tracta d'un virus, anomenat Virus Blau, que apareix a les clavegueres i la manera de combatre'l. Per explicar tot això arriba una experta doctora de l'estranger i, per ajudar-la, hi ha un cos de doctors. Però la doctora resulta ser una impostora i introdueix el virus dins la vacuna sense que ningú se n'adonés i aconsegueix contagiar alguns doctors del cos. De sobte, apareix per una cantonada un escarbat blau gegant, que representa el virus, i que intenta infectar uns homes que, a la vegada, intenten matar-lo, tirant-li petards i pols. Finalment, aconsegueixen que mori, però tots els afectats pel virus es converteixen en escarbats blaus al cap de vint-i-quatre hores.

Hi hagué força gent, encara que la majoria eren gent gran prenent la fresca i pares que havien portat els seus fills a veure l'espectacle. De nens n'hi havia un centenar.