

L'ARTISTA I EL SEU ART

JAUME ICART

El dimarts dia primer d'aquest mes, inaugurarà a la Sala de Cultura Sant Jordi de la Caixa d'Estalvis de Catalunya, de Barcelona carrer Manila, nº 42, una exposició a la qual presenta un bon bagatge de obres de temàtica vària.

La seva pintura com ja tots sabem, presenta un nivell de independència molt personal. De la seva obra pictòrica i el considerable procés evolutiu que ha anat seguint en aquests anys d'activitat, ara no cal pas que en parlem, car el resultat de tot aquest procés el reflexa d'una manera palesa la producció actual. El nostre artista mai no ha estat un tipus acomodaticí, de filiació més o menys reaccionària, sinó pel contrari, un inconformista, àrdit, traçut i escorcollador.

La pintura de Jaume Icart assoleix la plena valoració de les formes administrades amb les espàtules de manera resoluta i valenta, el color.

Sab del llarg pelegrinatge pels camins de l'Art ha conegut destorbs, entrebancs i trencacolls, però ha sabut cercar la polar exacta de la mesura, de l'equilibri, de la fidelitat a ell mateix. S'ha de dir que aquesta exposició és una mostra més de l'Art de Jaume Icart.

Josep Alguero

AIGUAFREDA MAS ATENCION PARA LOS NIÑOS EN LA «FESTA MAJOR»

La novedad de la próxima «Festa Major d'Hivern» que organizan, como de costumbre, los «quintos» del reemplazo, estará constituida, sin duda, por la prioridad que se pretende dar a las actividades recreativas para los niños. En este sentido, ya se ha programado la actuación del popular grupo «Comediants» y la realización de varios concursos infantiles.

Destacamos esta novedad porque siempre se ha comentado en los diversos medios sociales de Aiguafreda y Sant Martí de Centelles la ausencia de diversiones en la «Festa Major» pensadas expresamente para los niños, hecho que es tanto más notorio si se tiene en cuenta la carencia de actividades recreativas que padecen ambas poblaciones en el resto del año.

Los «quintos» del actual reemplazo aseguran que están dispuestos a hacer las cosas lo mejor posible, y que para ello no van a escatimar esfuerzos ni medios económicos. Baste señalar que el presupuesto de gastos que han previsto asciende a un millón doscientas mil pesetas, que piensan cubrir con las aportaciones de industriales y vecindario en general, además de los ingresos que tengan de taquilla durante los cuatro días de fiesta, entre el ocho y once de diciembre.

La ermita de «Nostra Mare de Déu», que corona la cumbre del Tagamanent, se halla en un lamentable estado de conservación, a consecuencia -más que del paso del tiempo y de la acción de desgaste de los agentes atmosféricos- de la actua-

ción vandálica de esos grupos de excursionistas incontrolados que amenazan con no dejar piedra sobre piedra en el sagrado recinto del popular «turó» del Montseny.

Hace unos tres años, miembros de la Agrupación Excur-

PREOCUPA EL GAMBERRISMO DE LOS FINES DE SEMANA

Nutridos grupos de excursionistas -al parecer, incontrolados-, vienen tomando por asalto, desde hace varias semanas, esta localidad del Alto Congost, sembrando con sus acciones la intranquilidad y el malestar entre el pacífico vecindario, que hasta la fecha sólo conocía esta reprobable conducta por los destrozos que ocasionaban en las masías abandonadas y en los recintos de interés histórico y paisajístico de las estribaciones occidentales del Montseny.

Pero el escenario de sus actos vandálicos ha cambiado, por lo que se ve, pasando de la montaña a la zona urbana. Primero fue en forma de numerosas y groseras pinturas, que han embadurnado las paredes más céntricas de la localidad, y luego, penetrando en «torres» deshabitadas, tras forzar puertas y ventanas, o vaciando el contenido de los extintores contra incendios de un garage -en el que habían pernoctado sin permiso y sin respeto a la propiedad ajena-, sobre los vehículos que se encerraban en el recinto.

A juicio de las personas consultadas, es necesario atajar esta oleada de gamberrismo que se cubre y enmascara bajo el buen nombre del deporte excursionístico, y que tantos problemas viene planteando en estas poblaciones del Alto Congost.

NAVARRETE

Tagamanent

sionista de Catalunya realizaron algunas mejoras en la citada ermita. Pero, a pesar de tratarse de unos trabajos dignos de elogio y consideración, el abandono al que se ve sometido el lugar por parte de la sección de monumentos de la Diputación

Figaro

La depuradora, más de un año sin funcionar.

Más de un año lleva ya sin funcionar la estación de tratamiento de aguas residuales de esta localidad, ubicada junto al río Congost. Como se recordará, ya que hemos informado de ello anteriormente, tanto las instalaciones de la planta como un importante tramo de tubería que lleva a ella -o mejor dicho, llevaba- las aguas residuales desde la red general de la población, sufrieron serios desperfectos a consecuencia de las crecidas que experimentó el Congost a mediados de septiembre del pasado año.

A pesar de las gestiones realizadas hasta la fecha por la corporación municipal de Figaró cerca de la Confederación Hidrográfica del Pirineo Oriental, no ha sido posible poner de nuevo en funcionamiento la estación depuradora, con el progresivo deterioro que ello supone para el nivel ecológico -ya bastante lesionado de por sí- de las cuencas media y baja del río vallesano oriental.

Según se nos ha informado, los mayores desperfectos afectan a unos ochenta metros de tubería, aunque será necesario también una completa limpieza y revisión de las instalaciones de la planta. De momento, sin embargo, se carece de presupuesto sobre el coste de las obras a realizar, pero, a simple vista, no parece que hayan de ser muy gravosas. Por esta razón, y teniendo en cuenta su interés en materia de utilidad pública, sorprende que se espere un período de tiempo tan prolongado para iniciar su restauración.

NAVARRETE

barcelonesa ha propiciado, sin duda, la actuación destructora y de expolio que se ha llevado a cabo en los últimos meses.

Tras la reciente aprobación del Parque Natural del Montseny, es de esperar que la Corporación Provincial -como órgano de la Generalitat- dicte las normas oportunas para la restauración y conservación de los recintos artísticos y monumentales del macizo, que, junto con las «masies», forman parte entrañable del paisaje y de la historia de la región.

NAVARRETE