

Tipus i anècdotes



Rememora:
Ferran
SALAMERO

«EN MASSAT»

Ja fa uns trenta-cinc anys que, «en Massat»... és a «l'altre barri»; va morir l'any 1944, quan encara li faltava per complir el mig segle d'edat; ara ja passaria de vuitanta anys.

Feia de carter «en Massat». Junt amb en Florenza, en Garcia del Nord; era quan hi havia «el zapatero» Moratalla com a carter a Lliçà, en Rauler era el de La Roca... Quan l'Administració radicava al carrer de Barcelona, amb el senyor Escobar com a cap. Allà vaig conèixer jo a «en Massat»!

Però... un altre caire de la vida de «en Massat» era el cant. La vida orfeònica!

JO MARXO! JO MARXO! CANTAVEN EL ORFEONISTES MENTRE ANAVEN MARXANT AMB LA CARPETA

A la Societat La Unió Liberal, que portava actuant de des de l'any 1891, per l'any 1915 va néixer-hi l'Orfeó Granollerí, dirigit pel mestre Martí Llobet, esperonat pel concert de l'Orfeó Català, donat al Cinema Mundial l'any 1914, en temps del senyor Tardà a l'Alcaldia.

Sovint hi havia «maror» a l'entitat, en part com a conseqüència de sortides de l'Orfeó, fins que... un any, per la Candelera, mentre la massa coral cantava «La marxa dels moliners», quan deia...

—Jo marxo! Jo marxo!

...els cantaires anaven marxant... enduent-se'n les carpetes amb les partícules. «En Massat», que era arxiver... va cuidar d'arxivar les partitures al lloc més inversemblant.

A la plaça dels Porcs —ara més coneguda per plaça d'en Perpinyà— a l'indret de la impremta Roca hi havia un carreter, mentre que, al costat, on hi ha el Bar Ibèria, s'hi feien i acobaven bótes de fusta. Allà! dintre d'una vella bóta arraconada (en desús), va anar a amagar «les solfes» el nostre home d'avui... «en Massat»!

A GRANOLLERS VA HAVER-HI L'ORFEÓ GRANOLLERÍ BISAT

Tot seguit, va néixer un altre Orfeó, que cuidà de dirigir el mestre Marian Bataller, instal·lant-se al carrer de l'Aurora, actualment de Josep Umbert, edifici ocupat per Gràfiques Garrell.

Una comissió va apressar-se a anar al Govern Civil per enregistrar-lo, sorgint un contra-temps de caire burocràtic! Hi anaren desproveïts de la Cèdula Personal. Va caldre recórrer a la de l'únic que la duia: l'aragonès Lázaro Adiego. Gràcies a ell, va poder-se fer l'enregistrament de l'Orfeó Granollerí.

Al sortir els comissionats del Govern Civil, varen topar-se amb els de La Unió Liberal que, en haver-se'ls-hi anticipat, no tingueren més recurs que el d'enregistrar el «seu Orfeó» amb el nom d'«Orfeó Granollerí de La Unió Liberal».

El nou Orfeó, sota la direcció del senyor Bataller, per la Festa Major de l'any 1927 ja va cantar els oficis de la Parròquia de Sant Esteve, Cada any per la Candelera —el dia 2 de febrer— era commemorada la Festa de la Independència amb un concert al seu estatge social.

I, «en Massat», en Francesc Massat i Casas, per la seva treta d'haver amagat els papers a vella bóta —cosa que no sabia ni el mateix boter— durant algun temps, va venerar-se'l com a un ídol, o sigui que... va convertir-se en el «vedette» de l'Orfeó!

Filatelia



JOSE MAS

El comentario de la semana tiene por obligado el tema «PERSONAJES» y en especial el subtema «Josep Clará» ya que la serie emitida el pasado martes además de los homenajeados Hilarión Eslava (5 ptas.) Pio Baroja (25 ptas.) y Antonio Machado (50 ptas.), incluye un valor de 8 pesetas dedicado al insigne escultor catalán Josep Clará.

En torno a dicho sello gira una intensa actividad filatélica y cultural; exposiciones conmemorativas en Olot, su pueblo natal y en la sede del Museo que lleva su nombre en Sarrià (Barcelona) y uno de los principales actos filatélicamente hablando, como es el de la presentación del sello en el Salón de Ciento del Ayuntamiento barcelonés, a cargo de D. Luis María Lorente, asesor filatélico de la Fabrica Nacional de Moneda y Timbre y publicista filatélico en varias revistas de alcance nacional.

Dicho acto se celebró el lunes día 27 y lo más importante, según nuestra modesta opinión, es el que era de esperar que dicho Salón se hubiese visto lleno a rebosar, pero la cruda realidad es que durante el acto, la asistencia fuese más bien reducida, un centenar aproximadamente de «filatélicos».

Haciendo constar que la hora no era muy intempestiva (8 de la tarde), uno se pregunta ¿y dónde están estos cientos o miles de personas que en Espamer hacían horas y horas de cola y que en Correos de Barcelona sucede lo mismo cada vez que se pone en circulación una nueva serie?. O es que estas personas no son filatélicos?.

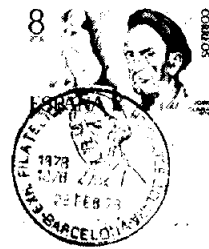
Lamentable pero cierto, y eso que el acto y la disertación valió la pena, perfectamente documentada, gráficamente explicada con proyección de diapositivas, y por la digna pluma del conferenciante.

A las siete de la tarde del día de la emisión, aún había bastante cola en la oficina de venta de la emisión y de matasellos de Primer Día de Circulación, pero hay que señalar que al contrario de otras ocasiones, a dicha hora aún se podían adquirir los sobres editados por el Servicio Filatélico de Correos seguramente, motivado por el elevado valor facial total de la serie (88 pesetas) y a que el precio de los sobres aumentó a partir de finales del pasado año, costando en la actualidad 5 pesetas.

DOS MATASELLOS ESTE FIN DE SEMANA

Hoy sábado todavía puede visitarse la exposición conmemorativa dedicada a Josep Clará (último día) en la sede del museo en la calle Calatrava, y conseguir el matasello de la correspondencia con el Matasellos Especial Conmemorativo.

Por otra parte y también como último día finaliza hoy la Exposición en los salones del Hotel Diplomatic barcelonés una Exposición Numismática con la utilización de un Matasellos Especial Conmemorativo.



PRIMER DIA - FIRST DAY OF ISSUE

Reproducción del sobre conmemorativo y Matasellos especial dedicado a Josep Clará utilizado en Barcelona.