

Cartes al Director

En l'edició corresponent al mes de juny de la nostra revista, i en la secció «Ens agradaria saber», firmada per un tal «Curiós», hi he trobat una pregunta que m'ha semblat massa curiosa, o massa poc, ves a saber. Diu així: «perquè ningú ha contestat les preguntes que fèiem el número passat...». Penso que si hom és lliure de preguntar el que li sembla, també ho deuen ser els altres de contestar. Així, doncs, no pot ser motiu d'estranyesa no trobar resposta a preguntes que hom creu interessants, però que no per això els demés estan obligats a considerar-ho de la mateixa manera.

No obstant el motiu principal d'aquesta carta voldria ser per a trobar una resposta a la primera pregunta: «...perquè de les tantes de colònies d'estiu, que organitzen les parròquies del nostre sector, no se n'aprofiten més infants i per què pràcticament són sempre els mateixos...».

En el mateix número de RONSANA i a la secció de notícies n'hi ha una que diu que les colònies d'estiu haurien de ser el moment culminant d'uns moviments d'infants que funcionessin durant tot l'any. Aleshores la pregunta pot fer-se també en aquest sentit: com és que els infants que participen d'aquest moviment són tan pocs i sempre els mateixos? Podem suposar, d'entrada, que ni les colònies ni els moviments infantils han captat la confiança dels nostres vilatans. Les causes d'aquesta manca de confiança ja poden ser molt diverses. Es que als pares els hi costa deixar sor-

tir els infants de casa? O és que encara no s'han adonat de la importància de la vida social en l'educació dels seus fills? Potser no es fien dels organitzadors o dels joves i noies que les dirigeixen? Tal vegada s'estranyen que hi hagi persones que es dediquin a organitzar activitats profitoses pels altres sense buscar-hi cap profit personal. Es que els qui en gaudeixen no ho fan prou avinent als altres? Prejudicis per part d'alguns? Podríem fer encara moltes altres suposicions.

El cert és que ens hauria de portar a tots plegats, organitzadors, monitors i pares, a veure què hem de rectificar tant en les nostres actituds com en la nostra manera d'actuar. Així les nostres colònies donarien fruits més exhuberants. Perquè a judici dels assistents i llurs pares, es veu que la cosa no funciona tan malament com això, perquè segons sembla el que ho tasta hi torna.

Alguna veu ha corregut que a colònies es passa gana. Aquesta veu a mi m'ha arribat procedent de persones que no hi han estat mai, i jo penso que no pot ser pronunciada sense ànim de calumniar. Si fos així, certament que no serien pas sempre els mateixos els que hi participarien. En fi, davant del fet de les colònies i d'un moviment infantil que funcioni durant tot l'any cal que tots ens plantejem quina i com ha de ser la nostra participació, perquè quedar-se a casa encara continua sient la posició més fàcil i menys profitosa.

Guillem



En el nostre número anterior se'ns esquitllà l'adjectiu **digne**, acabat en «E», quan en realitat havia d'acabar en «A», ja que qualificava el substantiu «cosa», de gènere femení.

Per aquest motiu, creiem convenient de recordar que, en general, els adjectius acabats en vocal neutra són gairebé tots d'una sola terminació, i s'escriuen amb «E» final. Exemples: **amable, doble, cèlebre, terrestre, feble, simple, il·lustre, jove, insigne, fúnebre, probable, possible, bilingüe**, etc.

No obstant, n'hi ha uns pocs que s'escriuen amb «A» final. Els més corrents són: **hipòcrita, agrícola, indígena, idòlatra, idiota, homicida, nòmada**.

Ara bé: els adjectius que tenint vocal neutra final són de dues terminacions (és a dir, que s'escriuen amb «E» el masculí i «A» el femení) són els següents:

Els acabats en **-cte**: **docte, directe, correcte...** (docta, directa, correcta...)

Els acabats en **-pte**: **apte, inepte, corrupte...** (apta, inepta, corrupta...)

Els acabats en **-ple**: **duple, triple, quàdruple...** (dupla, tripla, quàdrupla...)

Els acabats en **-gne**: **digne, benigne...** (digna, benigna...) llevat **insigne** que és invariable.

També són de dues terminacions, els mots: **agre** (agra), **altr** (altra), **ample** (ampla), **aspre** (aspra), **còmode** (còmoda), **culte** (culta), **destre** (destra), **esquerre** (esquerra), **integre** (integra), **magre** (magra), **negre** (negra), **neutre** (neutra) **nostre** (nostra), **pobre** (pobra), **prompte** (prompta), **pulcre** (pulcra), **sacre** (sacra), **sinistre** (sinistra), **tendre** (tendra), **vague** (vaga), **vernacle** (vernacle), **vostre** (vostra), etc.

M.

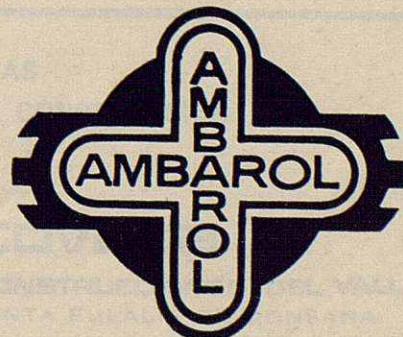
EXCLUSIVISTA DE INDUSTRIAS

Droguería Martí

PINTOR

VENTA DE PAPELES PINTADOS,

PINTURAS Y ARTICULOS DE LIMPIEZA



SANTA EULALIA DE RONSANA

La Sagrera Tel. 8

Pintura Moderna Rótulos Paneles Pintados