

"Barcelona ciudad", "No surf" y "Cadillac solitario", han colocado en pocos meses a Loquillo, en primera línea de la música moderna en España.

Su música divertida y trepidante no quiere emular las viejas glorias del rock'n'roll: "Yo, no es que sea un visionario, pero siempre me ha gustado ser diferente a la gente. Cuando yo empecé con el rock'n'roll, en España no había casi nadie que le gustara. Cuando surgió el boom del rockabilly, que vino de Inglaterra en el 79, esto empezó a ser... ¡bueno!, había tupés hasta bajo los adoquines de la calle. Entonces cuando yo tuve oportunidad de grabar el primer LP, lo que hice fue no caer en el revival, en el que caían todos. Intenté innovar algo. Lo que ocurre es que los puristas del rock no ven bien esto de que se pase a imitar a los clásicos. Pero vamos, esto es una cosa que habrá que asumir. Porque pienso que si fuésemos un grupo de revival, lo único que haríamos sería aprovecharnos de una gente que ahora están muertos, y esto es de muy mal gusto.

Rock de los 80

Loquillo hace rock'n'roll de los 80, para gente como él, de su tiempo, con la que se puede entender.

"Hombre, yo hago lo que siento yo, se supone que es para gente de mi generación, que los de otra generación no lo van a entender. ¡Un tío de 40 tacos no va a entender que a mi me gusten Eddie Cochran y los Sex Pistols!. Pienso que hacemos música para la gente que entienda esto: que

el rock'n'roll es una música que sale de la calle, que se hace allí y que no tiene ningún tipo de pretensiones".

La música de "Pájaro Loco" es para divertirse. Según él hay que superar los últimos diez años de música política, hay que ayudar a la gente a pasarlo bien, porque durante mucho tiempo lo ha pasado mal.

Como todos los grupos actuales, Loquillo y los Trogloditas intentan expresar lo que sienten, cómo es, como vive la juventud actual, la gente de la calle: "los grupos modernos, o como los queráis llamar, estamos cumpliendo con algo que es necesario. Estamos en un momento en que hay que vivir a 300 por hora y hay que estar a tope con todo, porque... ¡Quizás mañana no estemos aquí!".

Se trata de hacer una música que rompa los moldes y acabe con los convencionalismos. Que no se venda al comercio multinacional: "Los Rolling Stones, Bowie... ahora son dinosaurios que no dan nada. Lo único que hacen es vivir de la sopa boba y la gente se los cree más que a un grupo de barrio. Los Stones estaban muy bien cuando lo eran, pero ahora no se enteran de que está pasando en la calle".

¿Y no se olvidará Loquillo de la calle, cuando tenga más fama?

Riéndose a carcajadas, responde: "No, no, a mi me gusta ir en metro... No, en serio, yo no se lo que haré. Pienso que es cosa de saber madurar. Hay tipos de 40 años como Bruce Springsteen, que saben madurar, y



cada disco que hacen es mejor que el otro. A mi me parece esto ideal. ¡Con treinta y tantos años, no se cambia el mundo! El mundo lo cambias cuando tienes 20".

Filosofía: individualismo

A Loquillo no le importa confesarse egoísta. Piensa que no le debe nada a nadie, porque nadie le ha ayudado. Se lo ha trabajado solo. Es un individualista, por eso no entiende de grandes proyectos en común ni de grandes utopías. Vive en la realidad: "Los sueños del mayo del 68 no han servido para nada, ahora esa gente está en el PSOE y la Generalitat, y las cosas no han cambiado..."

A pesar de su pasotismo, algo le une a la generación. El habla de un sentimiento compartido de "vivir muy aprisa", de vivirlo todo. Para él lo más importante es pasárselo lo mejor posible, su lema es algo así como... "Bourbon's, chicas y rock'n'roll".

El hedonismo de Loquillo ha trascendido y actualmente arrastra a un buen número de jóvenes rockers y no rockers. Gente que comparte su opinión y su música. Gente que compra sus discos y acude a sus conciertos.

El momento musical

Desde su nueva posición de "cantante reconocido", Loquillo, ya puede permitirse el lujo de opinar sobre la situación musical del momento: "Mirad, a mi hace cuatro años en Londres, me dijeron que sólo había dos sitios en donde podía volver a nacer todo, uno era Australia y el otro España. Yo entonces no me lo creí, pensé ¡este tío que me está diciendo!... Pero ahora me lo empiezo a creer. Porque mira, te vas a cualquier sitio de España, ¡y oye! la gente se va a unas salas, a una discoteca, y escucha música nacional. ¡Es increíble!, toca un grupo y la gente, van como locos a verlo, ¡pagan

cien duros para verte, tías!..."

Claro que esto es en cualquier parte de España, pero no en Catalunya. Como todos los grupos modernos catalanes, Loquillo se queja de la poca "movida" que tiene Catalunya, donde tocaban la d'Harma, Pau Riba, Sisa... en que los grupos no tenían necesidad de irse a tocar fuera, porque con lo que había aquí, se vivía de puta madre... Ahora la gente prefiere contratar un grupo de habaneras, antes que uno de música moderna. ¡No lo entiendo!".

En Catalunya y más concretamente en Barcelona, la música moderna no tuvo la "movida" que sacudió Madrid hace cinco años. Por eso, hasta hace poco, no se ha creado una infraestructura. Los grupos catalanes, entre ellos Loquillo, todavía no están convencidos de que la música moderna haya arraigado aquí: "En cualquier sitio la gente se lo pasa bien. Aquí es un aburrimiento. Hay tres bares en esta ciudad, llamados "modernos", tres, hay dos millones y medio de personas, y siempre, cada noche, hay los mismos... ¡Es ridículo!".

Los modernos echan parte de la culpa a los medios de comunicación, Loquillo dice que la gente no está informada, que no hay emisoras de radio que metan música de aquí, en cambio en cualquier otro lugar sí.

Loquillo piensa que es una cuestión de tiempo, de trabajo y de buena voluntad: "Hay grupos que llevan seis meses y ya están quejándose, ¡hay que trabajárselo!. Lo que no puede esperarse es que se consiga triunfar en tres días. ¡Oye!, ¡yo tengo dos LPs y siete singles! Y nadie los había escuchado hasta hace poco".

Loquillo podía cantar en un momento de desespero:

**En Barcelona ciudad,
buscas tu oportunidad,
En Barcelona ciudad,
tu juventud se perdió,
En Barcelona ciudad,
nada se hará realidad...**

pero, hoy Loquillo triunfa en el estado, triunfa en Catalunya y triunfa en Barcelona ciudad. Hoy su rock'n'roll se cotiza alto. Hoy Loquillo, aquel rocker de calle, está por las nubes.

Ya ha pasado la hora del café, ahora empezamos la noche con rock'n'roll, Bourbon's y... Loquillo.

**Montserrat Castany
Marta Ricart**

