

Escaparate musical

por Maite Roca

JOE JACKSON Night and day

Durante el período de la New-Wave un nombre hacía furor en el mundo musical inglés, Joe Jackson. Ahora en 1982 y con una nueva banda se lanza un nuevo plástico que da por título «Night and day», con una grabación realizada en New York. Joe nos demuestra su grandeza de composición y esta gran personalidad interpretativa que él siempre logra.

Cuando uno vive en una ciudad como Nueva York la noche representa excitación pura, motivo suficiente para inspirarse en los nueve temas que contiene el álbum.

Las canciones que forman

DEXYS MINDNIGHT RUNNERS «Too Rye Ay»

Kevin Rowland, líder del grupo, ha conseguido con éste L. P. un nuevo número uno.

Conjunto formado en el 78 básicamente como grupo soul. En el 79 firman contrato con la EMI y editan su primer sencillo, «Dance Stance». Decepcionados por la labor de su discográfica, los Dexys con nuevos miembros fichan por la internacional Phonogram y logran un nuevo éxito con la canción «Show me». Sin embargo la inclusión del sonido céltico no empieza hasta la confección de éste su segundo



parte de la cara A, son rápidas, ágiles y dinámicas además de estar entrelazadas en su totalidad. La cara B se completa con cuatro piezas de corte más bien lento.

Es la primera vez que Joe incluye en su banda a dos instrumentistas femeninas, Sue y Joy, según él, por sus excelentes habilidades como músicos.

larga duración, «Too rye ay», ocupando un primerísimo puesto durante varias semanas. Con la introducción de una nueva sección de cuerda logran esta original mezcla de sonido soul y celta.

Con exquisito buen gusto versionan una canción de Van Morrison, «Jackie Wilson Said». Su hit más destacado es por supuesto «Come on eileen», pieza con la que cierran la cara B de éste su último trabajo, aunque el resto de las canciones no desmerecen en absoluto.



ULTIMAS NOVEDADES APARECIDAS EN NUESTRO MERCADO:

—Música Rock

FOREIGNER, WEA
«Records»
PAT BENATAR, RCA.
«Get nervous»

—Musica Disco

GRACE JONES, ARIOLA
«Living my life»
PRINCE, WEA
1999

—Country

EMMYLOU HARRYS, WEA
«Last Date»
BRUCE SPRINGSTEEN, CBS
«Nebraska»

—Tecno

ULTRAVOX, RCA
«Quartet»
HUMAN LEAGUE, ARIOLA
«Mirror man»

—Cancó Catalana

M.ª DEL MAR BONET, ARIOLA
«Brevari d'mor»
RAMON MUNTANER, BOIGSA
«El pas del temps»

—Jazz

JOHN MC. LAUGHLIN, WEA
«Music spoken here»
COLEMAN HAWKINS, MOVIEPLAY
«The two sides of...»

Ven y Sígueme



MANOLO SANLUCAR

ROCIO JURADO

«EL LEBRIJANO»

Nos encontramos con una obra absolutamente única en el ámbito de la discografía española, y decimos única con todos sus matices, puesto que es la primera vez en este país que se unen tres artistas punteros en sus especialidades como so: el canto flamenco, en el caso de Juan Peña «El Lebriano»; la guitarra, en el caso de Manolo Sanlúcar; y la canción española en el de Rocio Jurado.

Y posiblemente sea la primera vez también que se aúnan estos elementos para llevar a cabo una obra musical y con texto dramático en el ámbito de la canción andaluza.

Ven i Sígueme (un gitano llamado Mateo) es una obra que puede y debe perdurar por su valor artístico. En su temática, un signo evangélico preside su línea argumental, en la que el pueblo gitano, encarnado en ese hombre llamado Mateo, y el pueblo andaluz, personificado por esa mujer sin nombre, se funden y conviven, una vez más, al hilo de una aventura entrañable, que culmina en persecución y muerte, en aleluya y victoria.

La música y la guitarra de Manolo Sanlúcar y las voces estremecidas y conmovedoras de Rocio Jurado y

Juan Peña, levantan en este álbum un artístico monumento, que rompe las fronteras andaluzas.

Temas a destacar son «Gitanita», «Los niños», «Que comience la fiesta» o «Es la noche», todos ellos recogidos en dos sencillos extraídos del álbum.

Para la realización se ha contado con las voces de El Moro, El Rubio, La Adela, Loli de Melchor y Fernando Gálvez. La guitarra de Enrique de Melchor y el decir de Jesús Quintero y Enrique Pantoja. El baile de Raúl y la profesionalidad de toda una serie de percusionistas, solistas y coros bajo la dirección de José Miguel Evora.

Joan Baptista Humet

A mi adolescencia



Hace pocos días irrumpía en el mercado el último LP de Joan Baptista Humet, «Amor de aficionado». De éste puede decirse que es el trabajo de más peso en la discografía del cantante a lo largo de toda su trayectoria. El primer single extraído del LP fue «Y tú disimulando». Las baladas y canciones del intérprete cuajaron pronto en el sentimiento de la

gente y la repercusión de sus temas ha sido relevante. Ahora ha sido extraído un nuevo sencillo con dos temas realmente esperados, se trata de «A mi adolescencia» en su cara A. Es este un tema en el que Humet hace balance de todas aquellas vivencias y episodios ocurridos en su adolescencia y tratando de hacer balance de lo vivido. Son historias del pasado

que renacen a través de la potencia rememorativa e interpretativa del cantautor valenciano.

En la cara B «Otoño en Navarrés», población en la que nació Joan Baptista Humet y a la que suele acudir para elaborar sus proyectos, encontramos una canción teñida de recuerdos, un deje nostálgico destacable. Otro homenaje al recuerdo, por un artista actual y sólidamente afianzado en la primera fila.

Humet, tiene el arte de enlazar sensaciones nostálgicas con la habilidad de un trabajo impecablemente realizado. Su línea en cierto modo melódica y atrapante, se apoya en una sección instrumental que no deja nada que desear, acompañado de una lista de músicos de primera fila. La grabación ha sido efectuada en estudios de California y de Madrid.

Diferent



disc

J. Umbert, 34 - 870 88 01 - Granollers