

Articles d'opinió

Records d'una època

Quan érem jovenets aprenguérem a ballar per la temporada de quaresma: els vals, pasdoble i fins el tango, al local de Can Mariano, de la Travessera de Caldes, que va motivar que els granollerins dels Amics de la Unió fossin reconeguts com els de Can Mariano. Acabada la nefasta guerra del *Generalísimo Franco*, el règim franquista inicià la persecució de l'obra de Josep Alsem Clavé, i això motivà que fins ens quedéssim sense local i no poder celebrar activitats. El 1960, l'Ajuntament facilità un nou local amb l'oferiment de les dependències de l'Escola Municipal de Música situades davant la Porxada, on inicià les activitats i la renovació pel desenvolupament artístic i cultural.

S'edità un llibret de reculls històrics d'Isidre Torrabadella i Gall, qui insertà el retall de la crònica d'Amador Garrell al setmanari *La Gralla*. <<El Chor va lligat a totes les festes de caritat que s'han celebrat a Granollers. Obrers tots els cantaires, mai han desdit quan s'ha tractat de fe aportació. (...) El Cor Amics de la Unió és, a Granollers, una institució de velles arrels populars.(...) Els seus components homes senzills, són mereixedors de la simpatia de la ciutat.>>

Felicià Maresma i Bosch fou director divuit anys de la Rotllana. El 1967 fundà la primera Coral Infantil, a la qual hi participaren els germans Josep, Joan i Roser Vila i les nostres filles Dolors, Mariana i Carme. Els petits cantaires celebraven concursos de dibuix, redaccions i anaven de vacances a Calonge. En foren directors: Fidel Membrives, Marta Estruch i Boi González. Al Parc Francesc Torras i Villà li dedicàrem un homenatge. El president Lluís Sitges agrai al director la constant i abnegada labor i li feu ofrena d'un pergamí, obra de l'artista Amador Garrell, i el cantaire Jaume Estruel li lliurà una fotografia del Cor amb la firma dels components i Dolors Garrell, una del Cor Infantil signada pels Petits Cantaires.

La secció de Fotografia i Cinema oferí un homentatge a Rafael Vila lliurant-li un àlbum amb reproduccions de les seves obres.

El directiu Jaume Cunill o Molgosa fou homenatjat per la modèlica dedicació en l'organització moderna de la societat, ja que es trobava antiquada.

L'homenatge de l'avi Josep Blanchart pels seus seixanta anys de cantaire. Es cuidava de la Coral Infantil, anava a les cantades i a les vacances a

Calonge, cantava a la Rotllana, a la Coral Mixta, repartia les cartes, venia loteria i fins enviava *L'Estendard*. Fou un dels fundadors del grup d'havaneres L'Horitzó format per: Morera, Pratginestós, Casals, Ferrer, Vilalta, Berruezo, Vila, Blanchart, Sánchez, Galo, acordió, i director, Marqués.

S'inaugurà l'actual local del carrer Travesseres que s'instal·là el servei de cafè-bar que regenta el popular Rafael Barberà, es continuà la renovació de l'obra de Clavé, destaquem: visites dels Reis d'Orient, festes del Carnaval, berenars de sardines, Castanyades, els reveillon de Fi d'Any, la creació de la Biblioteca, Fotografia i Cinema, i unes classes de solfeig. La secció de Fotografia convocà concursos locals i nacionals. Presentà l'exposició *Com el Vallès no hi ha res* per les Festes de Primavera que organitzava la Comissió Pompeu Fabra. Hi intervingueren: Del Bas, Capel, Dalmau, Mateos, Matínez, Mateus, Mesas, Mir, Monferrer, Pascual Moreno, Muntadas, Oller, Roig, Reyes i els veterans Jaume Riera i Rafael Vila.

Es celebrà un gastronòmic Concurs de Paelles d'Arròs on foren premiades les batejades amb els noms: *Costa Brava* de Joan Colomer, *Els trempats* de Jaume Estruel, *Els pescadors* de Josep Ventura, *Marinera* de Fèlix Llopart, *Mobic* de Joan Vila, *La tronca* de Serra Cuchillo, *Els mariners* de les senyores García, *La coral* de Martí Canut, *Corró d'Amunt* d'Eusebi Ortuño, i *El Vallès* de Jacinta.

Una Doble Matança del Poc a la que intervingueren Ortuño, Morera, Solé, Blanch i l'avi Blanchart sota la direcció de l'hereu Torreta. La part musical va estar a càrrec d'en Galo i els dos-cents assistents amb el "present del porc".

Es participà al Congrés de Cors de Clavé amb l'assistència de: Fèlix Llopart, Josep Marqués, Isidre Blanch i Josep Garrell. La Coral Mixta dirigida pel jove Josep Marqués cantà al Monestir de Montserrat.

Es cantaven les tradicionals caramelles i es feia la tradicional excursió de Pasqua. Es creà la secció d'excursions turístiques i es visitaren capitals espanyoles. Destacà com organitzador Miquel Vilarrasa. També recordem: les de Perpinyà i Andorra; Valladolid; Vall d'Aran i Lourdes; València-