

Món de l'art L'art a Granollers és vida

La darrera setmana del mes de maig ha estat una setmana excepcional a Granollers des del punt de vista de l'oferta artística. Cal només fer-ne un senzill recorregut per adonar-se'n. Acompanyeu-nos. Museu de Granollers: **Amador Garrell**. Centre de Cultura de la Caixa de Catalunya: **Sebastià Badia**. A/B Galeria d'art: **Jaume Anglés, Joan Castillo i Anna Lentsch**. Espai B/M galeria d'art: **Enric Barcelona**. El Quatre, Sala d'art: **Cinquè Saló de Primavera**. Mobles Pous: **Xavier Corberó**. I per arrodonir l'oferta, la **fira del Dibuix**, li donà al moviment artístic aquell toc popular, que és la base perquè uns i altres ens endinsem cada dia una mica més dintre d'aquest món, que, quan més el coneixem, esdevé més inquietant i arriba a fer-se necessari. El món de l'art és un món que mai no arribarem a comprendre del tot per la senzill raó de l'amplitud i varietat dels sentiments. Des de la dolcesa més afalagadora fins al rebuig del fàstic més repugnant, truen a la porta de l'art i exigeixen el seu dret a manifestar-se. L'art, com la vida, no escampa pas sempre flors i violes, i tot és vida. Flors i rialles són essències vitals que necessàriament caminen juntes. Per entendre l'art, cal entendre la vida. Per aquesta raó resulta sovint preocupant la solitud de les sales i galeries d'art. Segons el meu humil entendre, no significa altra cosa que en la vida d'un gran nombre de persones s'hi troba una buidor que esfereix. I aquesta buidor esdevé malaltia pel desconeixement de la teràpia preventiva, que sortosament a la nostra ciutat, tothom té a l'abast de la mà. És cert que l'art, malauradament, encara només és activitat i afició de minories. I aquest és un punt social feble. I és més feble encara perquè no existeix una tasca institucional socialment estructurada per fer-lo arribar comprensivament a tothom. Els aïllats esforços d'entitats privades, i algunes petites de públiques, no aconsegueixen el fruit desitjat i no és estrany davant el gegantisme publicitari que converteix l'activitat artística en un mercat de consum només a l'abast de les macro-economies. I això desorienta i genera desercions i rebuig. I conseqüentment fa que la tasca esdevingui força més difícil.

Les sis exposicions de la nostra ciutat cal situar-les a un nivell alt de qualitat artística i sortosament lluny del gegantisme. Són exposicions que formen i conviden a estimar l'art i al mateix temps a comprendre'l.

Josep R. Mirall



galeria d'art

Carrer Nou, 19 - Tel. 870 63 32
GRANOLLERS

JUNY

Curset intensiu de gravat

JULIOL

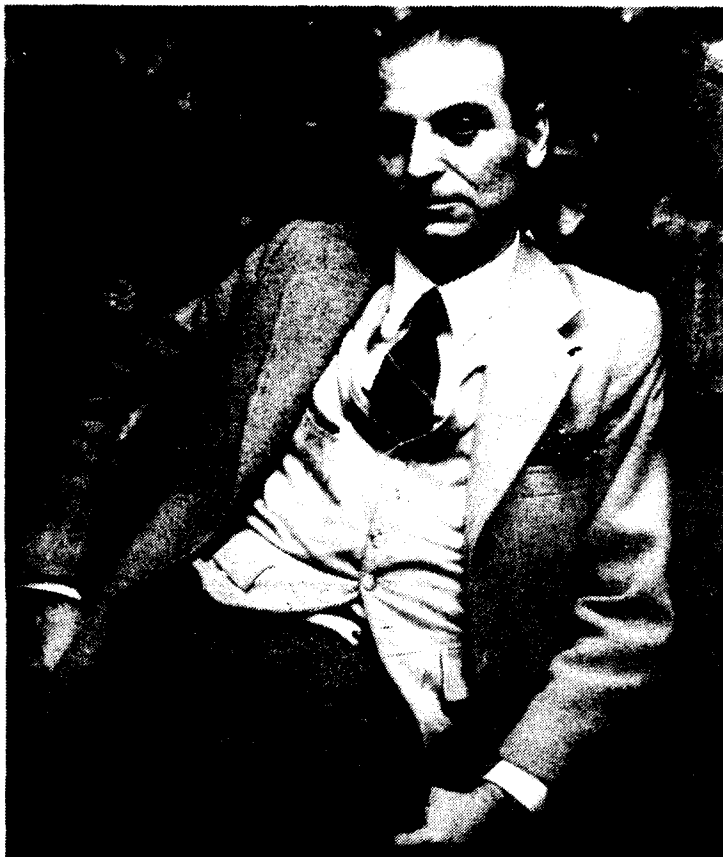
Curset intensiu de ceràmica

Informació: tots els dies
de 18 a 21 h.

Galeria d'artistes Xavier Corberó

"The Catalan Opening" fou el nom de l'exposició que l'any 1988 va presentar a la galeria d'art de Nova York, Blum Helman Warehouse. Una exposició que defineix un caràcter i una vida. La catalanitat de l'artista, a redós d'aquesta mostra, també s'ha instal·lat al Museum Metropolitan de Nova York amb la presència de les peces d'escacs, reproduïdes en metall, del rei i de la reina del grup The Catalan Opening, la sortida catalana per iniciar una partida d'escacs. El mateix any 1988 el conegut col·leccionista Baró Von Thyssen li va comprar dues escultures, una d'elles un dels cavalls de la mostra esmentada. Xavier Corberó és avui un dels màxims representants, i tal vegada el més representatiu, de l'escultura catalana al món.

El currículum del nostre artista és impressionant, tant per la importància de les galeries que han presentat la seva obra, ja individualment, ja col·lectiva, com per la literatura que s'ha escrit a l'entorn de la seva obra i de la seva personalitat. Barcelona, Madrid, Bilbao, Miami, Xicago, Zurich, Nova York, Cadaqués, Tòquio, Bonn, Dallas, Los Angeles, Texas, París, Lieja, Brussel·les, Edimburg, Palma de Mallorca, Tenerife, Mèxic, i també Granollers, primer a la galeria d'art Espai B/M i ara a Mobles Pous, formen un interessant mapa internacional que recolza la qualitat artística de l'escultor que resideix a Esplugues de Llobregat. No tot van ser facilitats. Nat a Barcelona l'any 1935, la vocació envers l'escultura va néixer a l'escalf de la casa paterna. En els tallers de casa seva va aprendre l'estimació pel treball acabat i ben fet. El seu aprenentatge, que s'inicià al



costat del seu avi i del seu pare, continuà a l'Escola Massana i es perfeccionà a la Central School of Arts and Crafts.

En la vida de Xavier Corberó, gairebé tan important com la seva obra artística, cal destacar-ne la creació del Centre d'Activitats i Investigacions Artístiques de Catalunya, que cada any aplega artistes, bàsicament joves, d'arreu del món, amb ganes de treballar i de guanyar-se un nom en el món de les arts plàstiques. Aquest Centre, la seva estada a Anglaterra, els seus viatges a Europa i Amèrica, li han bastit una estructura social-artística entre l'élite mundial que li

ha obert les portes i s'ha convertit en el promotor més important de les grans escultures en el marc d'un nou concepte del disseny urbà. L'ajuntament de Barcelona n'és eloqüent testimoni.

En l'obra escultòrica del nostre artista hom no sap què admirar més, si la suavitat de les escultures petites, si la perfecció de l'obra acabada, si la monumentalitat de les escultures de places ciutadanes i jardins. Però en totes, n'emergeix un escalf de vida, emmarcat de màgia i amb projecció de somni que converteix el treball en meravella i la tècnica en art.

Joan Sala i Vila

Jordi Gendra, a la Garriga



La Sala d'Exposicions de l'ajuntament de la Garriga ha presentat les darreres aquarel·les d'en Jordi Gendra, que en cada nova exposició descobreix nous avenços i noves inquietuds dintre d'un estil molt personal, que fa que davant d'un dels seus quadres hom exclami sense cap mena de dubte, és un Gendra. El tractament de la figuració a través del cromatisme li dona als seus quadres una transparència visual que com l'aigua del riu juga amb les pedres, l'aigua de la seva aquarella juga amb les taques de color i amb la matèria del paper. Enamorat de la natura, el nostre aquarellista es transforma, a través de la seva obra, en un pregoner de les meravelles de les plantes i les flors, de l'aigua i de la terra. En Jordi per expressar tota la força del seu art necessita el contacte directe amb la natura i per això una pintura seva esdevé una defensa ecològica perquè la seva contemplació desvetlla un desig de conservació i una tristesa davant la possibilitat de perdre-la. Una vegada més Jordi Gendra ens ha demostrat la seva capacitat de treball, el seu do d'observador, la seva sensibilitat i el seu concepte de la vida. Certament que l'obra d'art, és una obra d'amor. I els nombrosos seguidors que Jordi Gendra té a Granollers i arreu, constataren a la Garriga una nova inquietud.

J.S.V.

Agenda d'art

Museu de Granollers
Anselm Clavé, 40

Amador Garrell

A/B galeria d'art
Vinyamata, 55

Gent jove:
Pepe del Campo
Martin Carral
Carmen Anzano
Paulino Ustarroz
Diego López

Espai B/M galeria d'art
Nou, 19

Enric Barcelona

El Quatre, Sala d'art
Sta. Esperança, 4

Cinquè Saló de Primavera

L'Artística, Sala d'art
Joan Prim, 161

Collectiva

Cercle Cultural de
La Caixa
Joan Camp, 1

Vallès Oriental,
primeres imatges

Sala de Cultura
Sant Jordi
Caixa de Catalunya
Pl. Maluquer, 10

Sebastià Badia

Can Xerracan
Av. Verge de Núria s/n.
Montornès

Joan Cots

Sala d'Exposicions
La Caixa
Sant Celoni

Ceràmica, Escola Jorca

Cajamadrid
Pl. Catalunya, 4
Barcelona

Josep Lluís Arimany

Galeria Quorum
Costanilla de Los Angeles, 13
Madrid

Capçada

ESMORZAR

