

CINE Y
TELEVISION

CINE Y
TELEVISION

CINE Y
TELEVISION

FREDERIC
NADAL



Una buena medida

Dentro de lo que cabe. La de cerrar durante todo el verano, el ya anticuado cine Astoria, en el que las «cualidades» intrínsecas del local, desaconsejan cualquier tipo de proyección durante el verano.

Por una vez, y tras más de quince años de experiencia, las empresas locales velan por el espectador, o quizás cabría decir, que el espectador rehuye de las incomodidades de un local que ni en invierno debería funcionar. Y consecuencia una cosa de la otra, o suma y compendio de ambas, vayan ustedes a saber, que no iremos nosotros a preguntar: las empresas cine-

matográficas locales, velando por la salud de todos, por aquellos de las altas temperaturas reinantes, van y en casi tres meses dan un rozajo al curiosamente, en invierno, local más comercial de la población.

Turnos rotatorios de empleados de las salas de exhibición, que en buena medida sirven para que tres de las cuatro salas más acogedoras sigan con las puertas abiertas. «Chapeau» en esta ocasión, caballeros.

A modo de pregunta, reticente si se quiere; añadiríamos aquello, de para cuando aire refrigerado en los demás cines.

EL CINE DE POR AQUI

Comencemos por el refrigerado, que pese a «tos» estamos en julio, y el calorcillo se deja notar.

«LA ESCALERA» (0000), de Stanley Donen, en el Principal. Film maldito del genial realizador de «Dos en la carretera». El problema de dos homosexuales en decadencia, sus vicisitudes, sus lacras, y sus alegrías. Dé lo mejor en el género, y en una etapa concreta de la existencia.

«MUERDE LA BALA» (0000), de Richard Brooks. Majestic. Sin refrigeración, pero título interesante. Sorprendente casi, por su frescura, el motivo original de una gran carrera, en la que se enfrentan diversos tipos y personalidades. «Western», con buen sabor, buenos interpretés, y con el aval de un Richard Brooks, que ya es mucho, pues los Ford y los Hataway, ya no existen. Veanla.

«EL CIUDADANO SE REBELA», (00), es la secuela de siempre, en los temas más o menos actuales, que tan especializados se hallan los italianos. La cosa, una vez la firma Lenzi, otra Castellani G., otra Baldi. El resultado será siempre un calco de otro. Olvidenla.

«FIESTA SALVAJE», (000) de James Ivory. Mundial. Hubo una vez una fiesta, hubo una vez un Holliwood, hubo una vez una industria... Peses a todo, lo verdaderamente destacable es la presencia de la Raquel Welch.

«LA FAMILIA MANSON», (0), de Seymour Robbie. Mundial. La vimos hará cosa de tres años en Santander, el recuerdo reciente del Manson y Sharon Tate, influiría en ello. La presencia de Ann Margret, también. Un engaño, vil y vulgar. Un bodrio de los gordos, gordos. Nada que ver con el Charles Manson, nada que ver con «hippies», nada que ver con cine. Huyan lejos del rollazo, quien avisa no es traidor.

PARA AMANTES DEL DIABLO

«La profecía»

INTERP.: Gregory Peck, Lee Remick, David Warner, Billie Whitelaw. GENERO: Dramático. NACIONAL: Norteamericana (1975). DIRECTOR: Richard Donner. CINE: Majestic. NO APTA. DURACION: 1 hora 51 minutos.

CALIFICACION ARTISTICA: Interesante (0000)

INTERES COMERCIAL: Mucho (XXX)

Satán reencarnado en la persona de un niño, hijo de un embañador, etcétera.

Bebiendo de las aguas de «La semilla del diablo», de Polansky, y por descontado de «El exorcista», de Frienking; nos llega ahora «La profecía». Si bien, cuando su estreno nacional, hará cosa de ocho meses, no temíamos enfrentarnos a una secuela más de aquellas antedichas obras, hemos de afirmar que tras su visión el balance resulta positivo, sorprendente casi. Ello suele ocurrir cuando te enfrentas a una visión de determinada obra, y la predisposición se decanta en favor o en contra.

Cierto que la envidia del film, aceptables medios made in... con un buen elenco de actores en la cabecera. Y cierta seriedad en el enfoque del tema, teniendo en cuenta hasta qué punto esta seriedad puede ser admitida según la sensibilización del espectador ante el género.

Lo cierto es que la obra de Donner cuenta con importantes aciertos parciales, para en contraposición en diversas secuencias caer en lo gran guñolesco, lo que le hace resta un tanto en esta relativa credibilidad, pese y a unas constantes contradicciones en la puesta en escena intentar hallar una cierta coherencia, que una rebuscada planificación en ocasiones destroza.

Como el tema es del gusto de la casa, léase el que firma, pues la cosa nos ha interesado, cierto.

LO DEMAS...

«QUEREMOS LOS CORONELES», (000), de Mario Monicelli. Principal.

Obra menor, que consigue los propósitos de su realizador, desmitificación, burla burlando y divertir al espectador. Y como en cine donde se proyecta cuenta con refrigeración...

«EL MEJOR REGALO», (0) de Javier Aguirre. Majestic.

Desde aquello de «España Insólita», y los documentales que le precedieron Javier Aguirre, ora con su forma de anti-cine, ora con sus concesiones a la comercialidad, ha logrado dejar de interesarnos y pasar al montón de los olvidados. Una muestra más.

«EL PATRON Y EL OBRERO», (00) de Steno. Mundial.

Stefano Vancina, seudónimo para obras «menores» Steno; firma la cositita de marras, dentro de la serie «b» italiana, de comedias al uso. Sin alicientes para el espectador hispano, si acaso transcurrir un par de horas.

«ROBO EN EL MUSEO», de Marvin Chomsky. Mundial.

Cinta que desconocemos y que por tanto, nos abstenemos. De hecho no promete mucho su elenco, no.

EN CARDEDEU

«LIBERTAD PROVISIONAL» (0000), de Roberto Bodegas, en el Palace.

Y refrigerado, y film que pese a sus irregularidades, bien merece conocerse. O sea que después de ver «La escalera» y «Muerte la bala», esta semana dirijan su volante en pos del Bodegas de turno.

CALIFICACIONES

ARTISTICA

000000 excepcional
000000 muy buena
0000 interesante
000 discreta
00 floja
0 nula

COMERCIAL

XXX mucho
XX normal
X escaso