

CINE Y  
TELEVISION

CINE Y  
TELEVISION

CINE Y  
TELEVISION

FREDERIC  
NADAL



Recomendamos

## "LA MARQUISE D'O"

INTERP. Peter Lurch, Edda Seippel, Edith Clever, Bruno Ganz, Ctto Sander, Ruth Drexl, Edward Linkers. GENERO. Dramático. NACIONALIDAD. Franco-Germana. GUIÓN. Eric Rohmer y Peter Iden. FOTOGRAFIA. Néstor Almendros. MUSICA. Rogel del Motte. DIRECTOR. Eric Rohmer. CINE. Principal. (V.O. subtitulada). Mayores 18 años. DURACION. 1 hora 42 minutos.

### CALIFICACION ARTISTICA:

Muy buena (00000)

### INTERES COMERCIAL:

Escaso (X)

Durante las guerras napoleónicas un oficial ruso salva a una viuda de ser ultrajada, pero será él mismo quien ella tras ser drogada, lleva a cabo la violación. Al saberse embarazada y sin hallar una explicación, buscará al causante...

Según una narración de Heinrich von Kleist, publicada en 1908; Eric Rohmer, conocido realizador, por su serie de films que él calificara de «cuentos morales», historias de amor, llenas de ternura, humanidad y personajes de carne y hueso, en que pese a los múltiples vericuetos en que se veían imbuidos, de una forma u otra concluían sus aventuras de la forma más ortodoxa posible, ahí están «Ma nuit chez Maud», «Le genou de Claire», «L'amour après midi», «La collectionnista», etcétera. «La marquise de O», es posiblemente un peliño más en este tipo de temática en la que se ve atraído el realizador. Varios aspectos reúne el relato original que nos hacen pensar en ello, incluso la propia muerte del autor de la narración Kleist, muerto por suicidio junto a una dama de clase alta, que correspondió a sus sentimientos. La historia de la joven viuda, el romanticismo del concie, el amor que siente

hacia la mujer de la que ha abusado aprovechando el letargo de ella. Con la boda, no piensa en sólo reparar una falta, sino en culminar lo que por ella siente. Las diferenciales posturas entre los padres de ella, ante el hecho de su inmediata y sorprendente maternidad, y las alternativas que presentan la viuda y su amante forzado. La historia en Rohmer, como no, al igual que con Kleist supongo, concluirá de la forma más lógica, que permiten los senderos a que la han conducido. El final impuesto, por los hechos en sí, nada ha de sorprender.

Rohmer, por otra parte ha compuesto la película, de una forma inhabitual. Ha querido corresponder en la puesta en escena, a la época en que se desarrolla, los movimientos de los protagonistas, los lloros, las risas, la lectura, el postrarse en la cama, la ética. Es sorprendente, pero nunca insólita, la espontaneidad, la naturalidad con que se desarrollan dentro del contexto de la narración, las diversas secuencias nos parecen lógicas.

En elocuentes fundidos, el realizador hace las separatas a cada secuencia en espacio de tiempo, o de campo. Unos primerísimos y medios planos, bellísimos, que emanan autenticidad a cada encuadre, obra del magnífico Néstor Almendros, colaborador habitual como director de fotografía en las obras del propio Rohmer y Truffaut, entre otros. Por último, cabe añadir la notable sobriedad de los intérpretes, en su sitio, incluso físicamente, pese a la ausencia de bellezas estereotipadas.

«Die marquise von O», no es película para grandes públicos. Ahora bien, es obra importante, y que el aficionado no debe perderse.

## Un importante cortometraje

Como complemento del film anteriormente suscrito, sorprendentemente, se proyecta esta semana un cortometraje interesantísimo, dedicado a la mítica figura de Marilyn Monroe. Como fuere, que no asistimos a los títulos de crédito, desconocemos su «ficha». Creo, se trata, de una obra realizada por Diego Galán, que tuvo en su momento problemas con la censura, su título y también es un suponer sería «Mi querida Marilyn». Si yerramos, rectificaremos, que dicen es de sabio. Pero a lo que vamos, sea de quien fuere, excepto los títulos de crédito, el resto de la obra la visionamos. Con narración en voz de José Sacristán, en montaje sobre fotos fijas, sorprende agradablemente la cinta por su frescura y familiaridad desocada. El acercamiento al mito de Norma Jean, es más que válido. Suficiente, para no adentrarse en recovecas entrañas, y no deslizarse como pátina de falsa brillantez. No se la pierdan.

## Nota de protesta

Vaya desde aquí nuestra más enérgica protesta por la proyección que se desarrollo el pasado lunes día 31, en la sesión de la noche de la película «La marquesa de O». O una de dos, o la proyección no estaba encuadrada en relación distancia y dimensión de la pantalla con la cámara o la pantalla (aspecto que ya no es la primera vez que se nota) es estrecha. Cabezas cortadas a continuo, sobre todo en primeros planos y medios. Por otra parte, el estado de la copia, sobre todo en los finales de cola, evidenciaba un estado deplorable en cuanto a «picadas». Esperemos una solución.

## DOS FILMS INTERESANTES

De entre el resto de la programación de esta semana, en



nuestra ciudad, cabe hacer mención de dos obras importantes. Por una parte y en orden de preferencias cabe destacar a «INOCENTES CON MANOS SUCIAS», de Calude Chabrol, obra importante dentro de la filmografía del autor de «Al anocheecer», que cuenta con la presencia de Rommy Schneider y Rod Steiger; el realizador en esta ocasión, ha pecado quizás un tanto de falta de profundización en sus personajes, pero a pesar de todo el film interesa. (Mundial).

«COMO PLAGA DE LANGOSTA» de John Schlesinger, es obra malograda en parte, a la que los productores de Hollywood, se han encargado de retocarla. En este caso para mal, en relación a las intenciones del interesante realizador, del que esta temporada veremos varios films. Indudablemente nos hallamos frente a una obra maldita, y que bien merece una visión (Majestic).

«TERAPIA AL DESNUDO», es el complemento en el Majestic de la obra antes citada, aprovecha la popularidad en un momento determinado de José M. Iñigo acompañado de la aún de muy buen ver Carmen Sevilla. Como obra cinematográfica no merece ningún comentario.

En el cine Astoria, dos cintas para los habituales al local «EL PRECIO DEL ABORTO», de Xiol Marchal y «BALA MARCADA» de Juan Bosch. Sexo y «pseudo-western», programa completo.

Concluye la programación local, la cinta «LA GRAN BURGUESIA», en el cine Mundial.



Pl. Caldos, 22-23

Teléfono 870.09.68 - 11.12

Todos los caminos conducen a GESA. La mayor organización en espacio URBANO e INDUSTRIAL

Naves de 587 m.<sup>2</sup> En Canovellas. A 9.000 ptas/m.<sup>2</sup>.

En alquiler. Naves en Llerona, desde 80 ptas/m.<sup>2</sup>. Hasta 3.500 m.<sup>2</sup>.

Naves de 425 m.<sup>2</sup> En Llerona. A 9.200 ptas/m.<sup>2</sup>.

En alqu. Naves en pol. Congost. Desde 90 ptas/m.<sup>2</sup>. Superf. desde 450 m.<sup>2</sup>

En alquiler Naves en Nacional 152. Frente a VEGE. 90 ptas/m.<sup>2</sup>.

y todo tipo de Solares Urbanos e Industriales, Pisos, Chalets etc.