

ENTREVISTA A

Dolors Porredón i Gironès

Va establir el seu estudi de fotògraf professional al carrer de Girona fa 34 anys i després de tant temps no perd la il·lusió per la seva feina, per aprendre i innovar. Dolors Porredón (Granollers, 1949) es va iniciar com a fotògraf amb la seva parella com a ajudant i col·laboradora de les revistes Playboy i Penthouse, on va aprendre a apreciar la figura humana. Ha fet reportatges socials i polítics durant la transició (1977) a la Xina i la URSS i ha viatjat a països exòtics per fer fotos per a revistes. Mestra reconeguda del retrat, fotògrafa distingida, sòcia i jutgessa de la Federació Espanyola de Fotògrafs Professionals (FEPFI), ha impartit una trentena de conferències en congressos nacionals i internacionals de fotografia. Entre els nombrosos premis que té destaca el Goya de fotografia de 1997 en tema lliure, el primer premi de Fotografia de Canes (1973) l'Objectiu d'Or Ciutat de Oviedo (1993) i el segon Premi al millor fotògraf estranger L'Été des Portraits (França, 2004). De les exposicions que ha muntat sobresurt, pel seu to íntim, "Retrats de Granollers" (1997).

**Què veu un fotògraf a través de la càmera?**

El mateix que la resta de gent. Però els fotògrafs, tant anant amb càmera com sense, veiem la foto. No necessitem veure-la a través de l'objectiu perquè tenim una sensibilitat especial.

Com aconseguixes reflectir en una fotografia el millor de cada persona?

En primer lloc, intento conèixer una mica com és, a qui va dirigida la foto, estudio la seva cara, els moviments, i sobretot la mirada. I a partir d'aquí comença la sessió fotogràfica. Si són nens no cal res de tot això, ja que són espontanis. Quan fas un retrat l'important és que la persona s'hi senti reflectida. A més de la imatge exterior, s'hi veu l'ànima de la persona.

Quin paper hi juga la llum i el fotògraf en una sessió?

Són imprescindibles. Sense llum no es poden fer fotografies. El fotògraf ha de transmetre a la persona que fotografia confiança, seguretat en si mateix, imaginació i idees.

Quina funció creus que feu els fotògrafs en la societat?

La història, sense la fotografia, seria diferent. Els fotògrafs són els que han fet i fan que els esdeveniments del dia a dia quedin plasmats en imatges i així recorda i testimonia visualment la història. Quantes fotografies han ajudat a canviar un conflicte o la realitat d'un país o una situació social? Si no hi haguessin fotògrafs arriscant les seves vides no tindríem aquestes imatges. També han estat molt importants els fotògrafs ambulants que anaven amb la càmera recorrent els pobles i fires, fent retrats a les famílies i deixant testimoni d'una època. Així recordem com eren els nostres avis, com era Granollers fa cent anys etc. Si se'm cremés la casa, intentaria salvar els àlbums de fotografies perquè sense la meua història no sóc res. Els costums han canviat però els fotògrafs retratistes, com jo, continuem aquesta professió, i deixem testimoni a través de les nostres imatges de la vida social del nostre poble.

“La fotografia digital ha estat un gran avenç, no tornaria enrere”