

BIG BILL BLUES

Por Alfredo Papo

De todos los conciertos de jazz celebrados en Barcelona, puedo decir con toda sinceridad que el que más satisfacción me ha dado, ha sido el de Big Bill Broonzy, que tuvo lugar hace unos dos años.

En primer lugar porque cada día más, mi atención se vuelve hacia las raíces del jazz y luego porque, con Big Bill, estaba ausente el inevitable nerviosismo que acompaña a la completa organización de un gran concierto. En el caso de Big Bill, todo era sencillo, únicamente un intérprete, doscientas personas reunidas como en tertulia familiar en el Teatro Cap-sa, y a disfrutar se ha dicho. Sin olvidar, desde luego, a la larga sesión privada que Big Bill nos ofreció luego en casa de Paúl Gotch, admirable catador del auténtico blues, hoy día perdido en la lejana Costa de Cro.

La intensa fruición de aquella noche reaparece con toda su pujanza al tener hoy en mis manos al libro titulado "Big Bill Blues" que ha visto la luz, hace poco, gracias a los desvelos de Yannick Bruynoghe. Yannick, que fué el "manager" de Big Bill durante su última jira europea, ha estado conviviendo con el gran cantor durante varios meses y ha recogido de sus labios el texto de unos veinte blues de su composición, así como innumerables recuerdos personales, llenos de vida y de sabor y anécdotas sobre muchos otros intérpretes de blues.

Yannick no ha adornado con latiguillos literarios las historias de Big Bill. Todo tiene en este libro un sonido completamente auténtico y el puro soplo del *Solid South* llega fielmente hasta nosotros. Gracias a este incomparable libro,



Big Bill

tenemos los textos de algunos de los mejores blues de Big Bill con todos los pormenores de su origen y composición. Las historias, que cuenta Bill acerca de su vida y de sus amigos tienen el rustico sabor del folklore negro y son excelentes muestras de su humor tierno y viril a la vez.

En cuanto a las páginas relativas a los demás intérpretes de blues, son interesantísimos documentos acerca de figuras generalmente muy poco conocidas y sin embargo muy importantes como Texas Alexander, Joshua Altheimer, Doctor Clayton, Roosevelt Sykes, Big Maceo, Muddy Waters, Tampa Red, Washboard Sam, etc.

Gracias a Big Bill y a Yannick Bruynoghe, reviven ante nosotros las interesantísimas figuras de todos estos pioneros por quienes el blues, y por ende el jazz han cobrado vida y empuje.

He leído este libro en pocas horas, sin parar y estoy seguro que muy a menudo volveré a hojear sus páginas para oír otra vez la sólida voz de Bill contándome sus historias del Sur.

No se pierdan este libro, les enseñará más cosas sobre el blues y sus intérpretes que todos los demás libros publicados hasta la fecha sobre la materia. No es un libro escrito por un «técnico», es un trozo de vida, sin posibilidad de muerte.

William Broonzy.—«Big Bill Blues», récits recueillis par Yannick Bruynoghe, Préface de Hugues Panassié, Editions des Artistes, Bruxelles, distribuido en Francia por «Les Nouvelles Editions Musicales Modernes», 20 rue de Madrid, Paris (8.º).

¿Un buen regalo?...

Skin
GRANOLLERS

AGENCIA OFICIAL



El mejor sello
de goma

Librería
Carbó

Objetos de Escritorio

