

enero de 1925 en Elizabeth (Nueva Jersey) y aprendió solo a tocar la batería. Hacia el final de 1950 fue contratado por el pianista y cantante Paul Gayten. En el curso del año siguiente tocó con el saxofonista tenor Joe Holiday—que, dicho sea de paso, es uno de los mejores regalos que Sicilia ha hecho al jazz, y se llama en realidad Giuseppe Belfumo—grabando con él para la marca Prestige. En 1952 formó parte de la pequeña orquesta de Roy Eldridge y después del Trío Milt Buckner, hasta que Duke Ellington le contrató durante el transcurso del segundo semestre de 1955.

Según parece tiene predilección en asentar la orquesta sobre un fondo de cimbals, lento y suave, marcando vigorosamente el contratiempo o contentándose simplemente con sugerirlo. Muchos son los discos donde en un momento u otro acompaña de esta forma: *Cotton Tail*, *Stompy Jones*, *Ko-Ko*, *Unbooted Character*, o bajo el nombre de Johnny Hodges: *Duke's Jam*, *The Happy Monster*. También sabe servirse con precisión del cymbal *high-hat*, con el que consigue sostener un tiempo lento en *Grievin'* (del microsurco Ellington con Rosemary Clooney) o en *Blues tho be there* (de la *Newport Jazz Festival Suite*); y se sirve con frecuencia de este cymbal al principio de las interpretaciones (*Stompy Jones*, *Jack the Bear*, *Unbooted Character*), desarrollando una fuerte impresión de solidez que nos hace pensar en la introducción de Sidney Catlett en *Victory Stride* de James P. Johnson. En los tiempos lentos sabe servirse con gusto de las escobillas (*East St. Louis Toodle-oo*, *Laura*, *Day Dream*, *Indian Summer*).

La sencillez que caracteriza constantemente su manera de tocar le clasifica como discípulo de Cozy Cole o de Denzyl Best. Es por lo tanto comprensible que Sam Woodyard cite como sus drummer favoritos a Max Roach, Art Blackey y Roy Hayms de una parte y a Gene Krupa, Joe Jones y Buddy Rich de otra. Algunos discos en los que se le puede escuchar en solo *Skin Deep*, *Blues and Ballet of the Flying Soucers* en *Adrum is a Woman*, demuestran efectivamente los nombres citados en primer lugar, en la manera de florear primero en una caja y después en otra, en el empleo del *high-hat* o también en el carácter extremadamente desconcertante que consigue mantener en el tiempo medio de blues. Estos últimos discos confirman la maestría instrumental que se

oculta tras la sencillez de Sam Woodyard, aunque el *Skin Deep*, grabado en Newport, sea del género de exhibición interpretados especialmente para hacer aplaudir al público. Los breaks o redobles, poco frecuentes, que intercala de vez en cuando en *I'm Checkin' out* (con Rosemary Clooney), *Ko-Ko*, *Cotton Tail*, *Unbooted Character*, están todos preparados de antemano y llevados a cabo con gran economía de medios. Al parecer Woodyard disfruta limitándose en lo posible a su sencillez de acompañamiento.

No se puede precisar si este drummer permanecerá mucho tiempo en la orquesta. Lo que sí se comprende es que Duke Ellington le tenga en gran estima. Discreto, eficaz, aportador de un swing seguro y poseedor de una sólida técnica, Sam Woodyard, es indiscutiblemente el mejor batería que ha desfilado por la famosa orquesta de Duke Ellington.

Trad.: C. Madrid

Lea cada mes la revista
«Club de Ritmo»



Sam Woodyard

Foto: Yannick Bruynoghe

Louis Jourdan en descanso

Louis Jourdan ha disuelto su formación dando libertad a sus músicos. Motivo: gran fatiga e imperiosa necesidad de descanso.

Sin embargo este descanso puede traer consecuencias a causa de la acusación que su guitarrista Austin Powell ha intentado contra él, ante la Unión de Músicos, por no haber respetado Jourdan una de las reglas que obliga a los jefes de orquesta a avisar a sus músicos con dos semanas de antelación cuando de disolver su orquesta se trate.

Mahalia embajadora

Después del éxito de la jira de Dizzy Gillespie por Asia, se anuncia otra jira de Mahalia Jackson, en invierno, a través de 14 países de Africa y Asia, bajo los auspicios del Departamento de Estado.