



NOTICARIO

El actor Steve Allen, millonario atortunado, que interpretó el papel de Benny Goodman en la película *The Benny Goodman Story*, ha actuado por la módica cantidad de 17 dólares por sesión en compañía del quinteto de Terry Gibbs en el club propiedad del batería Shelly Manne, en Hollywood, denominado *Manne's Hole Club*. Solamente, por propio placer, Allen tocó el piano, el clarinete, el bongo, la trompeta y también interpretó duos de vibráfono con Terry Gibbs.

Quincy Jones, actualmente director artístico de la marca de discos americana Mercury, se ha trasladado a Hollywood para grabar a los cantantes Billy Eckstine y Little Richard, así como una sesión con Ernestine Anderson sobre arreglos de Billy Byers y Benny Carter. Por otra parte, Quincy ha firmado un contrato para dirigir una orquesta tres meses por año en el Basin Street East, de Nueva York.

El clarinetista Joe Marsala, cuya orquesta conoció la celebridad en los clubs de la calle 54, de Nueva York, entre los años 1930 y 1940, ha regresado a su ciudad natal, Chicago, donde trabaja como vendedor para una compañía de máquinas Juke-Box. Su hermano, el trompeta Marty Marsala, ha estado gravemente enfermo, pero espera tocar nuevamente en Chicago dentro de poco.

La cantante Peggy Lee ha efectuado unas grabaciones sobre arreglos de Benny Carter. Estas sesiones corresponden a la primera aparición de esta cantante después de la grave enfermedad que padeció el pasado mes de noviembre. Las grabaciones que efectuó acompañada de gran orquesta fueron dirigidas por Benny Carter con arreglos de Shorty Rogers, Billy Byers y el propio Carter. Peggy Lee grabó también acompañada de un pequeño conjunto compuesto por Jack Sheldon

(trompeta), Lou Levy (piano) y Herb Ellis (guitarra). Figuró en el programa la primera versión vocal de la composición de Benny Golson *Whisper not*.

La firma de un acuerdo entre Interdisc y el grupo Philips asegura a esta última casa la exclusiva para la explotación en Europa de los catálogos americanos siguientes: Riverside, Jazzland, Washington, Offbeat, Battle, World Pacific, Pacific Jazz, Bluesville, Moodsville y Swingville. Una nueva asociación titulada *Jazz Record Exchange* (357, Leighton Drive en Ventura, California) se propone distribuir en gran escala los últimos microsuros de blues y de jazz tradicional. La marca danesa Storyville cuenta actualmente en sus catálogos con grabaciones de Champion Jack Dupree, Leadbelly, Speckled Red, Josh White, Memphis Slim y del joven cantante y guitarrista Snooks Eaglin.

Miles Davis, J. J. Johnson, Pe Wee Russell, Johnny Hodges, Coleman Hawkins, Gerry Mulligan, John Coltrane (soprano), Frank Wess (flauta), Thelonious Monk, Charlie Mingus, Art Blakey, Milt Jackson, Wess Montgomery (guitarra) y Johnny St Cyr (banjo), han sido los vencedores del referendium organizado por la revista inglesa *Jazz News*. En la categoría Blues Singers, Jimmy Rushing (777 votos) batió ampliamente a Ray Charles (236 votos). En la categoría Cantantes Masculinos, Franck Sinatra (728 votos) batió a Jimmy Rushing (426) y a Ray Charles (341).

Emmett Berry trabaja activamente con Pearl Bailey. La orquesta de esta última, especializada en el acompañamiento de cantantes y en su fórmula de albergar a jazzmen célebres, cuenta con el ex-contrabajista de la orquesta Lunceford, Turk Parham. Louis Bellson ha constituido su propia formación. Se halla trabajando actualmente en la composición de su nuevo ballet *The Marriage Vows* que se presentará en el Festival de Las Vegas. - Teddy Wilson se ha unido nuevamente a Benny Goodman. - Jerom Richardson y Leslie Span han formado su propio conjunto Les acompañan Richard Wyands (piano), Henry Grimes (bajo) y Grady Tate (drums). - El trompeta Howard Mc Ghee graba para *Winley Records* con Gene Ammons. Título del álbum *Jazz with a beat*. - Ben

Webster acaba de efectuar un regreso sensacional en la escena neoyorquina. Es en el Shelimar, cabaret situado en la Séptima Avenida donde actúa con Walter Bishop Jr. (piano), George Tucker (bajo) y Frankie Brown (batería). - Dave Brubeck, Cannonball Adderley, Carmen Mc Rea, Sonny Rollins, Gene Krupa, Stan Kenton, Eddie Condon, Oscar Peterson, Lionel Hampton, Dakota Staton y Gerry Mulligan han sido las estrellas del tercer concierto anual ofrecido por el *Daily News* el 15 de junio en Nueva York. - John Lewis ha desmentido los rumores según los cuales el Modern Jazz Quartet sería disuelto. Todos los componentes de este cuarteto han declarado que no tocarán más en los cabarets y que solamente conservarán su formación para dar conciertos, la mayor parte de los cuales tendrán efecto en Europa. - Se dice que el trompeta Thad Jones dejará la orquesta de Count Basie. - El batería Buddy Rich sigue tocando en la orquesta de Harry James, a pesar de las advertencias de su médico. - J. J. Johnson se halla actualmente componiendo una obra para trombón y orquesta sinfónica que será presentada en el *Constitution Hall* de Washington. - El saxofonista Stan Getz acaba de contratar al guitarrista Jimmy Ramey en el seno de su nueva formación. - El saxofonista Georgie Auld acompaña a la cantante Fran Warren en Las Vegas. - Ray Charles se halla una vez más a la cabeza del Hit Parade norteamericano por su disco *I Can't Stop Loving you*. - El saxofonista y flautista Eric Dolphy está organizando su propia orquesta. Por su parte John Coltrane, después de la marcha de Eric de su conjunto, contratará posiblemente a un guitarrista. - Lambert, Hendricks y su nueva compañera Yolanda actúan en la *Jazz Gallery*, de Nueva York, alternando con el grupo de Ornette Coleman. - El trompeta Harold «Shorty» Baker se halla nuevamente en la orquesta de Duke Ellington. - El saxofonista Sonny Rollins se trasladará a la América del Sur en el transcurso del mes de agosto. Cuentan venir a Europa el mes de noviembre. - Duke Ellington se halla actualmente componiendo la música de una obra teatral sacada de la novela *El Angel Azul* de Heinrich Mann. - Gene Ammons se halla arrestado en Chicago por uso de estupefacientes. - El trompeta Snookie Young ha dejado la orquesta de Count Basie. Trabaja activamente para la *National Broadcasting Company*, en Nueva York. Eddie Jones proyecta igualmente, no solamente dejar a Count Basie, sino también abandonar definitivamente la música.