

EL JAZZ EN PARIS

(Viene de la página 11)

Saury, muchacho afable y simpático, con un grupo al estilo « New Orleans », compuesto de trompeta, clarinete, trombón, piano, batería y contrabajo. Este grupo muy de lleno ya al profesionalismo hace bailar a medio centenar de jóvenes estudiantes amantes de danzar a ritmo de jazz, y por ello, queda descartada la posibilidad del exhibicionismo de cara al turismo, reinando la despreocupación y el sentido sano de lo sencillamente musical.

Maxim Saury, es una especie de Revellioty o Luter, interesante de escuchar por su compenetración orquestal y por el buen sonido que saben aprovechar todos sus músicos del instrumento que juegan. Anotemos que es imposible sustraerse del Dixieland, pero en resumen su entusiasmo es verdaderamente bueno de tenerse en cuenta.

« Le Riverboat », es asimismo un lugar interesante, en donde pude apreciar una exposición de escul-

tura metálica, representando pájaros y reptiles, todos ellos contruídos a base de trozos de cerraduras, ruedas dentadas, y toda suerte de chatarra, lo cual combina muy bien con los « jam's » que se organizan en el sótano del mismo local. Inquietud sana también, en un grupo de estudiantes universitarios.

Los músicos franceses poseen además, esa despreocupación propia de los países en que nadie se preocupa de lo que hace su vecino, y esto favorece mucho sus actuaciones, porque ausentes completamente de lo que ocurre en la sala, actúan siempre pensando en sí mismos, y no perjudican al jazz que interpretan.

El ambiente de « hot clubs » está por otra parte, en plena decadencia, como tuve ocasión de comprobar. No quiere decir esto que el jazz interese menos que antes, si no más bien al contrario, pero eu los « Hot Clubs » ya no les resulte ni medianamente económico, organizar sesiones de jazz, porque en la actualidad no hay mes en el que no ac-

tuen prestigiosas orquestas en las salas de conciertos, y el público mayoritario está más que saciado, no le interesa acudir además a esas pequeñas « jam sessions », cuando saben que la próxima semana, por ejemplo, escucharán a Count Basie.

Por si esto fuera poco, el disco en la técnica actual, es más que suficiente para que uno pueda tener la orquesta en su propia casa, y la extraordinaria cantidad de discos de jazz que se editan continuamente de todas las épocas, apoyan al aficionado a que se distancie más, aún si cabe, del ambiente de jazz en general.

Sin embargo, no soy partidario del aislamiento, sea de la forma que sea, porque toda manifestación artística necesita comunicación, necesita del comentario, de la discusión y de la tertulia. Es preciso comunicar la alegría, la satisfacción o la tristeza, y el jazz hubiese ya desaparecido haría muchos años, sin esa comunicación interior, sin ese espíritu de transmisión que necesita el arte, para que sea eso : arte.

DERBI

DERBI

DERBI

GRANOLLERS

a. basoli rabasa

Alfonso IV, 61 - Teléfono 800

El Velomotor de los grandes éxitos

FACILIDADES DE PAGO EN

GRANOLLERS

SABADELL

VILAFRANCA

MOLLET

BADALONA

BARCELONA

Alfonso IV, 61 - Tel. 800

R. Caudillo, 28 - Tel 5919

A. Tarragona, 54 - Tel. 638

Berenguer III, 58 - Tel 132

Hermano Julio, 45

Rosellón 345 - T. 2570989