

# Cinematografía

«EL PROCESO»

Sobre la novela de Franz Kafka

Intérpretes: Anthoni Perkins, Jeanne Moreau, Elsa Martinelli, Romy Schneider, Orson Welles, Akim Tamirof, Madeleine Robinson.

Fotografía: Edmond Richard

Música: Jean Ledrut

Director: Orson Welles

Calificación: Buena (9)

En sesión especial de Cine-Club, fue proyectada esta película cuya presentación y coloquio corrió a cargo del prestigioso crítico cinematográfico local, don Esteban Sala.

Hablar de «El proceso» no es cosa fácil, en primer lugar por lo intrincado de su tema y además por lo extenso que podría ser este llamémoste, diálogo.

«El proceso» es la más famosa obra literaria de Franz Kafka. Es una novela complicadísima donde el autor expresó la angustia que llevaba dentro de sí mismo: terror infundado por la persecución de que eran objeto los de su raza. Orson Welles ha tratado de trasplantar la obra de Kafka al cine, lo que sin duda alguna ha conseguido, pues tan sólo un ser con la inteligencia de Welles podría haber realizado esta magnífica muestra cinematográfica, partiendo de la obra kafkiana. En efecto, «El proceso», es una obra maestra en todos los sentidos, eso sí, realizada a la personalísima imagen de Orson Welles. Técnicamente el film nos muestra el gran ingenio de su realizador que maneja formidablemente las sombras y las luces infinitad de veces cambiantes con unos planos cortos con los que sorprende y machaca al espectador que quizás a pesar de la gran inteligencia de Welles, a pesar de la formidable interpretación, no se siente identificado con el hombre de la pantalla (José K.). ¿Acaso nosotros, la sociedad, no criticamos, censuramos, juzgamos y... condenamos a un determinado ser? ¿Por qué en un momento dado no podemos ser nosotros los juzgados y condenados por esta misma sociedad formada por unos sujetos que individualmente no sobresalen pero que unidos forman el Tribunal?

Es eso lo que a nuestra modesta opinión intentó hacernos comprender Orson Welles al realizar «El proceso». Puede ésta ser o no acertada, pero ¿acaso no son también las otras?

por FREDERIC NADAL

«CLEOPATRA»

Intérpretes: Elizabeth Taylor, Richard Burton, Rex Harrison, Pamela Brown.

Dirección: Joseph L. Mankiewicz

Calificación: Interesante (7)

Poca cosa podemos decir de «Cleopatra» que no lo sepa ya el público, personaje tratado en infinidad de veces por la literatura, teatro, cine, etc., es ya un ser popular. Más o menos el resumen del film que nos incumbe dice así:

Cleopatra, co-reina de Egipto, llega a consolidar su reinado expulsando a su hermano del trono que hasta entonces habían compartido, debiendo este favor a Julio César, con el que se desposaba y tenía un hijo. Atesinado César, pasará a sucederle César Augusto, que compartirá el imperio con Marco Antonio; éste se enamorará de Cleopatra con la que contraerá matrimonio, cosa que irritará en parte a Roma, la cual más tarde provocará la guerra en la que Marco Antonio y Cleopatra serán los vencidos.

Sin duda alguna es ésta una película de masas, en la que el dinero ha llovido en abundancia y grandes medios materiales han sido puestos al servicio de este grandioso espectáculo. Hace cosa de tres años ya oíamos los escándalos que se promovían en su filmación, lo que ha servido para un mayor alcance publicitario.

Dejando aparte todo ello y enjuiciando la película, diremos que es grandiosa por sus decorados y secuencias espectaculares, tales como la entrada de Cleopatra en Roma, la batalla de Accio, etc.

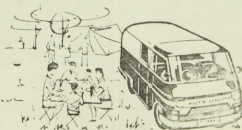
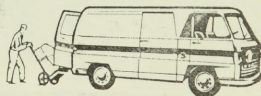
El realizador ha sabido plasmar bien estas escenas espectaculares; resguardando en cambio otros aspectos, como por ejemplo la interpretación, pues Elizabeth Taylor no llega a justarse a su papel, del que hace alardes de diva pero... nada más. Richard Burton, frío en su papel de Marco Antonio, destacando sólo Rex Harrison en el papel de César, del que saca todo lo que da de sí.

## Concierto de guitarra

El próximo domingo, a las 12 de la mañana, tendrá lugar en la Casa de Cultura San Francisco, un interesante concierto de guitarra a cargo del profesor del Conservatorio de Música de Tarrasa, Jaime Muñoz.

# Garaje BAULENAS

Agencia oficial de Auto-Unión - D. K. W.



versiones  
de

**AUTO-UNION D. K. W.**

**F-1.000-L**

Motor Gasolina

**F-1.000-D 11**

Motor Diesel Mercedes

Combi I	140.951/10 ptas.	196.744/90 ptas.
Furgón	137.785/30 ptas.	191.994/90 ptas.
Plataforma	135.231 - ptas.	189.950/80 ptas.

y otros muchos modelos

Entrega inmediata

Facilidades de pago

ADMIRELO EN:

**Avenida Generalísimo, 151**

**GRANOLLERS**