

# Jazz a Dinamarca



El primer llibre danès sobre el tema de JAZZ va ésser imprès l'any 1934, titolat exactament "JAZZ". Diu que la música de jazz danesa data de l'any 1923. No és veritat. Fins una dotzena d'anys més tard, al 1935, exactament, no es toca el jazz vertader.

Els músics d'abans es dedicaven a la música estil de Paul Witheman i, encara, no la tocaven tan bé com ell, ni tampoc disposaven d'un Bix Beiderbecke, ni d'un Jack Teagarden, i a dir veritat, tampoc hi havia qui cantés com Bing Crosby.

El jazz danès comença amb Svend Asmussen, un violinista que primerament s'inspirà en el quartet nord-americà **The Joe Venuti Blue Four**. Svend Asmussen va fer les seves primeres gravacions de jazz vers el 1935, encara que també ha tocat música **pop** durant alguns anys, però ell segueix encara amb el jazz.

És l'any 1936 quan ens visita a Copenhague el gran músic nord-americà Benny Carter que, amb l'orquestra del danès Kai Ewans grava quatre títols. L'any passat, com també en moltes altres ocasions, va estar aquí aquest gran músic tocant com un àngel a pesar del seus 77 anys quasi complerts.

El gran Louis "Satchmo" Armstrong també ens visità moltes vegades, des dels anys trenta, en companyia d'agrupacions grans o també amb els seus diferents septets del **All-Stars**. A l'any 1955 els estudiants danesos li atorguen el títol d'Estudiant d'Honor. I, en el 1959, Armstrong prenia part en una pel·lícula danesa en la que hi cantava

"Fòrmula d'Amor" (en anglès, "Formula of Love"). El gran pianista Tete Montoliu ha tocat moltes vegades a Dinamarca i cal dir que ens ha agradat molt.

Són moltes les agrupacions nord-americanes que ens han visitat al llarg dels anys les quals ens han proporcionat el gran plaer d'escoltar la seva música originària de molts països, inclús d'Àfrica.

Tres grans músics van viure entre nosaltres, els danesos, durant anys: Stan Getz, Ben Webster i Dexter Gordon. Aquests grans saxo-tenors tocaven aquí i en la resta del continent europeu. Avui, viuen aquí a Copenhague molts músics nord-americanes. Aquests són: Kenny Drew i Horace Parlan (pianistes); Ed Thigpen (el seu pare, bateria també, tocava amb el grup de Andy Kirk); Thad Jones (corneta), Sahib Shihab (saxos diferents), Billy Moore, jr (arranjador amb Jimmy Lunceford), Ernie Wilkins (arranjador), Doug Raney (guitarrista, fill de Jimmy Raney, també guitarrista), etc.

Els nostres músics de l'anomenada "Era daurada del jazz danès" (anys quaranta) són molts i, alguns, encara en plena activitat. Els de la nova generació es compten per dotzenes i, els més famosos, són: Niels-Henning Orsted Pedersen, Mads Vinding i Jesper Lundgaard (contrabaix), Ole Hansen, Lennart Flint i Thomas Clausen (piano), Bent Jädig i Jespre Thilo (saxo-tenor), etc... així és que el futur del jazz a Dinamarca queda prou dibuixat ventatjosament i artísticament parlant.

**Bob Andersen**  
*Copenhague, Dinamarca*