

CINE Y
TELEVISION

CINE Y
TELEVISION

CINE Y
TELEVISION

FREDERIC
NADAL



CHAPEAU, SRES. EMPRESARIOS

Menudo programa de Fiesta Mayor, el que nos depararon los cinematógrafos locales para estas alicaídas fiestas. Desde hacía tiempo, no se llenaban las carteleras locales con títulos tan al unísono, donde el aficionado apenas tuviera donde escoger, porque realmente había de verlo todo, o casi.

Ahí es nada, el programar en una misma semana obras como «El inocente», de Visconti; «Barry Lyndon», de Kubrick; «La ciudad cremada», de Ribas, y «Taxi Driver», de Scorsese. Para todos los gustos, porque incluido en el «can pistoles», hacían una «e indios, con título rimbombante de «Violación a una apache», mezcla de Jeremías Johnson y Penpínach, pero en malo.

Ignoro, en estos momentos si la cosa en taquilla funcionaría, por aquello de las ausencias tan tópicas de fines de agosto, pero que en cualquier caso el conjunto mereció funcionar, sin duda. Por una vez, chapeau! señores empresarios, y a seguir.

FILMS PARA VER ESTA SEMANA

«BARRY LYNDON»

INTERP.: Ryan O'Neal, Marisa Berenson, Hardy Kruger, Patrick Magee, Leonard Rossier. GEN.: Aventuras. Costumbrista. NAC.: Inglesa (1975). FOTOG.: Jhon Alcott. GUIÓN: Stanley Kubrick. MUSICA: Leonard Rosenman, y diversas piezas clásicas. DIRECTOR: Stanley Kubrick. CINE: Principal. Mayores 18 años. DURACION: 3 horas 8 minutos.

CALIFICACION ARTISTICA:

Muy buena (00000)

INTERES COMERCIAL:

Normal (xx)

Siglo XVIII, Inglaterra. La Guerra de los siete años; la historia de un muchacho, su ascenso y miseria, inspirada en una obra de William Tackeray.

Pese a los 212.000 espectadores en su fase de estreno en Madrid, y a otros 131.000 espectadores en Barcelona, es posible que el éxito comercial esperado no haya acompañado a la larga película, última por ahora salida de las manos del realizador de «Lolita». Bajo un amplísimo presupuesto, once millones de dólares, rodaje de ocho meses en escenarios naturales, sin filtros, aguardando a las «tomas» en que la luz natural fuera la requerida por el perfeccionista realizador, creando lentes especiales que permitieran rodar interiores a la simple luz de unas velas, supervisando los

estrenos en las principales ciudades del mundo, eligiendo el mismo las voces de doblaje (en nuestro país dirigido el singular doblaje por Carlos Saura). Llevan forzosamente al espectador frente a un film que se aparta del contexto, típicamente industrial al que estamos acostumbrados.

Técnicamente «Barry Lyndon», es excelente, inusual. Pero la misma perfección distancia un tanto al espectador. La novela de Thackeray, ligeramente modificada por Kubrick, sobre todo en su parte final, cuenta unas historias y costumbres en la Inglaterra del XVIII, el personaje, Barry, nos es presentado de una forma escéptica por el realizador; a lo largo de su andadura, iremos conociendo un ambiente, una época y unos personajes que muy bien podrían generalizarse, la conclusión final, esperada, folletinesca, no es más que una salida como otra cualquiera. La crítica a una determinada sociedad, queda ahí. La notabilísima puesta en escena también. Ustedes deben verla y juzgarla.

«LOS PAJAROS DE BADEN BADEN»

INTERPRE.: Catherine Spaak, Frederic Pasquale, José Luis Alonso, Carlos Larrañaga, Anto-

nio Irazo. GENERO: Dramático. NACION: Española (1975). FOTOGRAFIA: Hans Burmann; MUSICA: Antón García Abril. GUIÓN: Mario Camús y Manuel Marinero. DIRECTOR: Mario Camús. CINE: Mundial. Mayores 18 años. DURACION: 2 horas 4 minutos.

CALIFICACION ARTISTICA:

Interesante (0000)

INTERES COMERCIAL:

Normal (xx)

Un hombre separado de su mujer, vive una existencia solitaria y triste. Durante el verano, conoce a una muchacha y la aventura se transformara en amor; la disparidad de sus vidas y el entorno que les rodea respectivamente, conducirá al hombre a un deprimente final.

Basada en un relato de Ignacio Aldecoa, Mario Camús parece haber recobrado parte del tiempo perdido en mediocridades y retorna a sus inicios, en que obras como «Young Sánchez» y «Con el viento solano», hacían esperar más de él, que hasta lo que por el momento nos había ido ofreciendo dentro de un cine típicamente consumista.

Por una vez, los personajes que se nos presenta son de carne y hueso, con vida propia, creíbles, con sus vivencias, mutismos, alegrías y dramas. La que debe ayudar un mucho en la versión filmica, pero no es menos cierto, que Camús, demuestra una experta dirección de actores y una notable narrativa cinematográfica, en la que unos planos siempre comedidos y bien apoyados dan una inusitada fluidez a la cinta.

RECORDAMOS

«EL INOCENTE», de Luchino Visconti, en Las Vegas. Cardeu (0000).

Postera obra del realizador transalpino, fallecido no hace muchos meses. Fiel a sus costumbres, Visconti nos plantea otra vez, el problema de la decadencia y la soledad. Para los que no la vieron la pasada semana en Granollers, ahí tienen la oportunidad. Merece verse.

Lo demás...

«ROMANCE DE UN LADRON DE CABALLOS», de Abraham

Polonsky. (Cine Astoria). Del mismo autor que aquel celebrado en su tiempo «El valle del fugitivo», que ciertos sectores de crítica ensalzaron desmesuradamente. La mediocridad de la presente así lo demuestra.

«MIEDO SANGRIENTO», de Sidney Hayers. (Astoria). con la presencia de Joan Collins, lo que no es mucho, pero válido complemento, para el cine al que va destinado.

«DIVINA CRIATURA», de Patrono Griffi. (Majestic). Para los amantes de la belleza de Laura Antonelli, que somos muchos.



Laura Antonelli, protagonista de «El inocente» y de «Divina criatura»

Así tras el film de Visconti, que arriba mencionábamos, duplicidad en su presencia en las pantallas de por aquí.

«EL GRITO CHINO AMENAZA LOS CONTINENTES» (Mundial), es una cosa made in Hong-Kong que tiene sus «fans», pero entre los que no nos encontramos. G. a D.

«EL HOMBRE QUE DESAFIO A LA ORGANIZACION». (Majestic), tiene el aliciente de contar con el desaparecido Stephen Boyd. Desconocemos de que va la cinta.