CINE Y TELEVISION

CINE Y TELEVISION
CINE Y TELEVISION

FREDERIC NADAL

La Televisión catalana

No es cuestión en esta ocasión de escribir sobre los proyectos de implantar una televisión a través de cadenas independientes en Cataluña. El proyecto, si bien excelente, por cuestiones de centrismo y desde luego partidismo, lo vemos, lejano.

La idea de estas líneas nos la da el hecho que ha aparecido ya en diversos periódicos que se va a proceder a una reestructuración en los estudios de Miramar, sobre diversos espacios, presentadores y realizadores.

La cosa, que al parecer viene motivada por distintos contrastes de pareceres con los autores de los programas, en lo que se refiere a afinidades políticas con el partido actualmente en el poder, además de ciertas sugerencias recibidas desde la plaza de San Jaime, según comentaba el semanario «Cambio 16» la pasada semana.

Bien, politiqueos aparte, el que firma piensa que lo válido sigue siendo válido, sea del color que sea el que lo haya pergueñado, y por aquello de que mejor tuerto que ciego, cree que lo que está ofreciendo Televisión Española a través de los estudios de Barcelona, es, con mucho, lo mejor de la RTVE nacional.

Ahí están programas como «De bat a bat», «Personatges», «Miramar» o el programa del jueves al mediodía que presentan Joaquim Kremmel, Anna Castells y Julia Peiro, por citar sólo algunos.

Lastimoso será que otra vez, pese a los desmentidos, se coarte la acción de unos profesionales que les dan sopas con onda a los adormilados de «Prado del Rey».

OJO AL «YO CANTO»

Como ustedes saben Pete Seeger había de actuar el pasado sábado día 11 en Barcelona. Cuando escribimos esto, aún no sabemos cómo fue la cosa. Lo normal en estos casos es un lleno hasta la bandera. Aunque por la publicidad que se hacía del recital en las últimas horas hacía entrever que la venta de localidades no iba todo lo marchosa que había de ser. Cuando ustedes lean estos papeles, a buen seguro que ya sabremos de cifras, etc.

A lo que íbamos, un equipo de RTVE filmó parte del recital en el Palacio de los Deportes de Barcelona, con fines de ofrecerlo en el espacio «Yo canto». Pues al tanto. Como ahí no se anuncia la actuación es de esperar que un sábado de éstos aparezca en pantalla el excepcional Pete Seeger.

Persistimos por tanto en la recomendación que ya les indicábamos la pasada semana, la ocasión la pinta redonda.

EL CINE SUBE

Dícese en los papeles que las entradas al cinematógrafo van a experimentar una subida del orden del veinte o veintidos por ciento. Que la cosa se andará a últimos de marzo. O séase, que la entrada del cine de estreno que ahora anda por los veinticinco duros, costará aproximadamente los treinta duritos, o cuarenta. O séase, que los cines de Granollers y aledaños que cobran quince duros, pero que pueden cobrar dieciseis, pasarán a los veinte más o menos. El Principal, por aquello de las prioridades, mejoras, sala especial, etcétera, la cosa de la entrada quizás se ponga en los veintidos duros. (Hablamos de duros, porque ya saben que en estos momentos hablar de pesetas, resulta, casi casi un chiste).

Nos parece bien que el cine suba. No nos parece bien que las cosas aumenten de precio, pero como al parecer sobre ello no hay Fuentes Quintana ni Abril Martorell, para que tercie, que de un «quinto» en el Europa te clavan ya cuatro duros y, total, apenas hay un sorbo, o sea, menos de un cuarto, pues tampoco es lógico que pasar hora y media en un sillón viendo una buena, mediocre o mala película, cueste en proporción menos.

Que el cine como negocio se acaba. A lo sumo diez años. Que nos hallamos ya en el canto del cisne. Que si aquí lo porno aún traerá colas durante un par de años, luego la violencia, las salas pequeñitas será el siguiente paso, con reducción de los grandes coliseos, llámense Urgell, Majestic o Las Vegas. Multisalas, tres o cuatro proyectores para una misma cabina, un proyeccionista, y reducir gastos a cortapisas. Necesidades obligarán. Si no, al tiempo.

El video, la tele, el super 8, y lo que siga, junto a la gasolina, casinos, pubs, discotecas y «fiestas» (por lo del Ford) es mucha y demasiada competencia.

Y el cine, aunque de golpe y porrazo se pusiera a cuarenta duros continuaría siendo un espectáculo barato.

EL CINE DE POR AQUI

«EL PUENTE DE CASANDRA», de George Pan Cosmonatos. (Majestic) (000)

Aquel de «Muerte en Roma», que ahora por el fallecimiento de su personaje-protagonista obtendría mejores dividendos. La actual, o sea la «El puente...» cuenta con un buen elenco de actores como Sophia Loren, Richard Harris, Ingrid Thulin, Burt Lancaster y Ava Gardner, entre otros. La trama está bien resuelta, lo que redunda en la obra dirigida al gran público.

«PARA NOSOTROS LAS INGLESITAS», de Michel Lang. Mundial (000).

Comedia intranscendente. Bien contada y mejor montada. La cosa para rellenar un domingo por la tarde sirve.

«SALVAD EL TIGRE», de John G. Avildsen. Mundial (000).

El aliciente de Jack Lemon, y la película clásica con gancho, que en USA funcionó a la perfección, pero que aquí nos coge un poco fríos. El productor artesanal y variable en opinión según los ojos de quien lo contempla.

«AQUI MONTECARLO, AGARREN A ESOS DOS», de Basil Dearden. Majestic (000).

Basil Dearden, irregular realizador británico, que en cierta ocasión nos ofreció una excelente «Noche de pesadilla», inspirada versión moderna del drama shakesperiano «Otelo», falleció hace ya algún tiempo si no erramos. La presente obrita, es eso, cosa trivial, bien realizada por las manos de un buen artesano, y ya está. Misión cumplida.

«CHELY», de Ramón Fernández. Astoria (0).

La Nadiuskak in person, a través del celuloide. La cosa igual que muchas otras, por los siglos de los siglos. Con su pan se lo coman.

«OPERACION TRUENO», de Guy Hamilton. Astoria (000).

Hasta curioso debe ser el visionar hoy los antañones 007. Este precisamente no era de los más afortunados. Para gran público.

EL FILM DE LA SEMANA

«THIS IS AMERICA»
GENERO: Documental. GUION: Romano Vanderbers. FOTOGRAFIA: Steven Harris. MUSICA: Emmanuel Verdi, Hamvro Sextet, Teh Dictadors. CINE PRINCIPAL. DIRECTOR: Romano Vanderbes. Mayores 18 años. DURACION: 1 hora 46 minutos.
CALIFICACION ARTISTICA: Discreta (000)
INTERES COMERCIAL: Mucho (xxx)

Si elegimos este film como el más resaltable de la semana, evidentemente no es por su calidad, sino por la curiosidad malsana que agolpa el público frente a la taquilla.

Un ramalazo de la América curiosa, que igual podría ser la Europa, el Asia, etc. Es cuestión de un montaje de numeritos, a cual más exótico, de cara al viviente mediocre, aunarlos en un montaje y discretamente sin grandes alicientes ofrecerlos al gran público. En fin...

Eminad
Promocions

Avda. San Esteban, 42
Teléfono 870 82 16
GRANOLLERS

SIMPLIFICA LA GESTION

EN VENTA. Un apartamento totalmente amueblado en La Roca. Pic Pac. Con piscina, frontón, jardines, tenis, plaza garage. Interesante ocasión
LOCAL COMERCIAL. 400 m^2. Centro Granollers. Apropiado para oficinas bancarias «shopinng-center» exposición, automóviles, etc.
NAVES Y LOCALES, en venta y alquiler. Desde 75 m^2
PISO AMUEBLADO, en alquiler, 4 hab. Pº Montaña. 12.000 ptas. mes

Revista del Vallès, 18/3/1978, p. 13 / Revista del Vallès / Arxiu Municipal de Granollers