

Concierto de Carlos Santos

LA ANTIMUSICA

Dentro del mes dedicado a los Derechos Humanos, organizado por la sección de jóvenes del Casal Cultural de Mollet, el martes tuvo lugar un concierto a cargo del pianista Carlos Santos con el título de «Musica d'Avanguardia».

Carlos Santos comenzó exponiendo un poco en líneas generales el triste, pero real, papel de la música, arte esencialmente minoritario y menospreciado hasta el momento por un amplio sector de la sociedad. El ejemplo lo tenemos sin ir más lejos, en que los músicos no están sindicados, sino que se les engloba en el apartado de «Circo y variedades». También lo tenemos en la falta de dedicación a la música en los estudios generales actualmente vigentes.

Por otra parte y centrándonos un poco más en el acto, recalco que esencialmente quería hacer «una música para el pueblo», es decir, que existiera comunicación directa y por tanto participación entre él y el público asistente. Quería romper el hielo que existe actualmente en la mayoría de conciertos, donde la gente va a escuchar una serie de obras, de sobra conocidas y a valorar su mejor o peor interpretación.

Comenzó el concierto con la audición de tres composiciones de Henry Crowe, músico representante de la nueva generación americana de música vanguardista, a continuación de las cuales interpretó, primeramente, una obra basada en los conceptos musicales de la escuela de Viena (y más concretamente en Stockhausen), y después una basada en conceptos sonoros orquestales muy amplios y grandes.

Pero el inicio real de la actuación fue esencialmente en lo que podríamos llamar la segunda parte, cuando Carlos salió al escenario con una metrónomo y dando palmadas al piano. Parte del público sonrió, parte quedó con la boca abierta y una minoría se sintió molesta. Esta obra el interprete la definió como la contestación al concierto, gritando irónicamente los elementos que lo componen. Luego intercaló una obra del conocido autor John Cage en la cual introdujo entre las cuerdas del piano unos tornillos, produciendo un cierto sabor oriental.

El climax llegó con la última composición, también de Cage, en la cual introdujo elementos tan dispares como: una trompeta, un recipiente con agua, un juego de cartas, dos cubos con agua, y el elemento más insólito e inimaginable: un transistor. Esta pieza, si es que se le puede llamar, musical fue de lo más representativo de la noche. La mayoría del público quedó tan asombrado que pudo por más que estallar a carcajada limpia. Él, por otra parte, nos la definió como la antiobra — la antimusica —, como la protesta delante de un poder establecido.

Finalizó la noche con la proyección de un film y un posterior diálogo para aclarar las dudas al respecto.

VICTOR MATENCIO Y ANTONIA SAGARRA

Xerrada — col·loqui

EL JOVE AVUI

El dilluns dia 13 al Casal Cultural es va fer una xerrada-col·loqui amb el títol «El jove avui» per a presentar el document «Per a conèixer els nostres drets juvenils, guanyem la llibertat per a Catalunya». Els ponents foren i diren:

Rita Segarra (estudiant) «**Les aspiracions democràtiques de la joventut**» Aquestes aspiracions es concreten en: Un ensenyament gratuït, laic, científic, públic i català. Al treball «a igual treball, igual sou». Als barris i comarques, centres socials per a joves, instal·lacions esportives i ajuda econòmica per part de l'Ajuntament. Al servei social, derogació del decret de fer-ho fora de la regió d'origen, i davant la marginació social i política exigim majoria d'edat i dret a ser votat als 18 anys, o sigui, participació de la joventut a tots els òrgans de gestió pública i ciutadana.

Simón Rosado (treballador) «**La lluita d'un poble i la reforma**» Digué: «los jóvenes hemos estado al frente de la lucha de nuestro pueblo por su libertad, por la consecución de la amnistía, la libertad estatuto», i «La Reforma es un cambio de fachada y nada más. La Reforma no puede ni quiere dar a Catalunya sus derechos políticos nacionales. Si triunfa la Reforma no tendremos mayoría de edad, derecho a ser votados y votar a los 18 años». I afegí «son catalanes aquellos que viven y trabajan en Cataluña».

Jordi Rebull (estudiant) «**El jove davant el referèndum i el dret a participar als 18 anys**». Explicà què era un referèndum i digué que «als joves no se'ns dona la majoria d'edat i dret a ser votat i votar als 18 anys no perquè siguem irresponsables i no sapiguem el que volem sino perquè generalment a Europa i sobretot al Sud els votants joves han anat a para a l'esquerra. Reconèixer-nos aquest dret significa acceptar tots els grups de joves, significa acceptar les organitzacions polítiques dels joves, significa acceptar-nos i reconèixer-nos com a ciutadans i com a persones».

I Joan-Anton Manyosa (estudiant i treballador) «Per a conèixer els nostres drets guanyem la llibertat per a Catalunya» digué «avui estem a punt de conquerir els nostres drets, també estan en perill la reforma guanya» «exigir drets cívics i municipals vol dir exigir als ajuntaments democràtics. Exigir drets sindicals des del moment que comença a treballar vol dir exigir llibertat sindical. Exigir els mateixos drets pel noi que per la noia vol dir exigir l'abolició de les lleis discriminatòries».

Al col·loqui s'explicà què era el Congrés de la Joventut, el parlament democràtic dels grups de joves, la necessitat de que les organitzacions polítiques dels joves siguin independents dels partits polítics, sobretot la necessitat d'aconseguir dret de vot i a ser votat i majoria d'edat als 18 anys, i la qüestió de la dona que arrancà forts aplaudiments quan parlà una persona del públic dient que l'alliberació no seria amb el socialisme, i que «ja n'hi ha prou de discriminació».



**20 años de servicio
nos avalan**

*Para su piso o torre
empapelado, pintado, estucados, lacados
y barnizados decorativos*

Ramón García
C/ Jorge Camp, 27-29 - tel. 870 25 35
Apdo. Correos 230 - Granollers,