

Per un error d'impremta, el comentari de la setmana passada no era gaire legible. Parlava amb Joan Martí de la interpretació de la música amb instruments originals i dels problemes de la construcció d'aquests instruments. Cito de l'original subratllant les omisions: "Ell diu que a la vegada és fàcil i difícil. Jo crec que la seva tasca s'acosta més al según terme." Comencem a caminar a Espanya en el redescobriments d'una forma d'interpretació oblidada que a l'estranger és important, junt amb les altres. Una altra manera de comprendre la música antiga.

Aquesta setmana voldria seguir amb el mateix tema per un fet important. La casa Basf ha decidit de deixar la grabació de discs. Aquesta firma havia fet sèries amb música de tot tipus, però es en la interpretació de música medieval, renaixentista, barroca i classica amb instruments antics a on va deixar millor programa gràcies a un grup excepcional: Collegium Aureum.

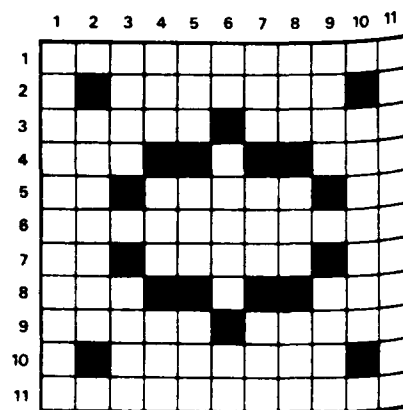
Fins ara fa pocs anys, les gravacions d'autors com Bach, Haendel, Telemann Mozart, Beethoven eren exclusivament interpretades amb instruments diferents dels que l'autor havia pensat, o bé a base d'una gran orquestra quan el compositor l'havia escrit per a un nombre determinat de solistes... Ara ja hi han gravacions de tot tipus i un dels grups més prestigiosos d'aquesta segona forma és l'esmentat Collegium Aureum. Cito dos dels seus discs com a mostra del seu treball amb la casa Basf, esperant noves gravacions amb alguna altre.

BEETHOVEN. Concierto para piano nº4. Basf-Estereo 3653202.

Excel·lent interpretació de una de les obres clau de Beethoven. Paul Badura-Skoda toca un "pianoforte" de l'any 1820 i per primera vegada es poden copsar totes les indicacions de Beethoven en quant a ressonància de l'instrument i efecte dels pedals. 26 solistes del Collegium Aureum alternen magistralment amb Paul Badura.

G.Ph. TELEMANN. Suite per flauta. Suite per Viola de gamba. Basf-E 3793113.

La suite per a flauta dolça i orquestra és una de les obres més virtuosístiques que Telemann va compondre per aquest instrument. Hans Martin Linde, tocant un flauta dolça de marfil, aconseguix una interpretació magnífica. La grabació del conjunt és antològica. En l'altre cara del disc hi ha una suite per a viola de gamba molt ben interpretada per J. Koch.



H: 1. Que obra sense reflexió (fem). — 2. Vocals. — 3. Barret vell, atrotinat. Tros de carbó mal cuit. — 4. Ni ras ni Ars. Gendre de Mahoma. — 5. Forma de pronom. Típiques per Pasqua. Les primeres d'Itàlia. — 6. Conjunt dels canvis químics que s'esdevenen continuament en les cèl·lules vives. — 7. Està sol. Distreure fraudulentament part d'una quantitat del fi a que està destinada. Consonants. — 8. Fa el seu niu. (Al rev.) Possessiu castellà femení. — 9. Comunicació escrita adreçada a una persona absent. Dit del vi que, envellit a la bóta, adquireix un tast especial. — 10. (Al rev.) Ximpleria, bestiesa. — 11. Que serveixen d'ornament (pl.).

V: 1. Sagrament que s'administra als malalts en perill de mort. — 2. Diminució de les forces vitals. — 3. Un bon tros de barana. Vall dels Pirineus. — 4. Vocal repetida. Part dolenta de la bresca. (Al rev.) Fa giraravoltar els pollastres. — 5. Aviò de reacció, Riu de Sibèria. (Al rev.) el mateix possessiu del vuit horitzontal però en llatí. — 6. Gemec. (Al rev.) Comarca veïna. Vocals. — 7. Ase. Nom de consonant. Consonants. — 8. Corrent d'aigua. Títol anglès. (Al rev.) Germana del pare o de la mare. — 9. (Al rev.) Uneix per un tractat un pacte. Nom de dona. — 10. Pertanyent a l'Olimp. — 11. Antipirètics.

Solució al número 348

H: 1. Amorfisme. — 2. Roentor. — 3. Retir. Slqib. — 4. Eno. Pla. — 5. Nc. Retol. Ol. — 6. Democràtica. — 7. At. Ulema. An. — 8. Tas. Bdd. — 9. Arran. Salar. — 10. Enemiga. — 11. Inventariar.

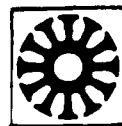
V: 1. Arrendatari. — 2. Encertar. — 3. Orto. sreV. — 4. Roí. Rou. anE. — 5. Fer. Ecl. Nen. — 6. In. atreC.Mt. — 7. Nts. óam. Sia. — 8. Iol. Lta. Agr. — 9. srqP. Blai. — 10. Llocada. — 11. Esbalandrar.

icart



Reparacions Elèctriques de l'Automòbil

Bobinatge de motors



Josep

icart i Lamarca

Plaça Calvo Sotelo, 7
Telèfon 870 04 20

GRANOLLERS