

Lliurament de premis "Conservem la música en viu"



Paco GARCIA

El divendres passat al Sans bar, es van concedir els premis del primer cicle "Conservem la música en viu". Una festa que va començar amb bon peu. M'explico. Per primera vegada, i que serveixi de precedent, va haver-hi diàleg entre els organitzadors de

dues històries que coincidien el mateix dia a Granollers. Els organitzadors del "Parc 90", l'Estudi, i els de la festa del Sans, Audio projects, se les van compondre per a que aquests dos actes no coincidissin en horaris. Així la festana va començar fins que no van acabar els concerts de **Rock de Luto** i el de **Místics** en el parc. El resultat va ser clar, el parc va tenir

la concurrència més nombrosa dels concerts que fins ara s'han celebrat allà i el Sans va registrar, en aquesta festa un ple total amb molta gent que anteriorment havia estat al parc. En realitat la cosa és senzilla, és molt cert allò de que "parlant s'entén la gent".

La festa va ser un gran èxit. Una sala plena amb un públic entre el qual es trobava una bona part dels músics dels trenta quatre grups que han anat passant pel cicle i altres personatges de la moguda musical de la comarca. El lliurament dels premis va ser presentat per Mary Darlow i Didac Valls, que van sentir en les seves carns, o millor dit en les seves veus, alguns problemes amb els microfons, que van fer que en alguns moments comprovessin quin era el volum total de la seva veu a pèl, sense amplificació. A part d'aquests problemes de so, cosa que passa fins a les millors famílies, dic, concerts, la festa va transcórrer per uns camins divertits, desenfadats. Pel lliurament de premis es va comptar, a més dels presentadors, amb la participació de diversos convidats que van donar a conèixer el nom dels grups premiats. Tot allò, salvat les

distàncies, en el més pur estil d'entrega de premis de **Els oscars** o **Els Grammys**. El premi consistia en una mena de disc d'or, i dic una mena, perquè el disc existia però em temo que aquest apreciat material llua per la seva ausència. Bromes a part, era una reproducció d'aquells discos que es portaven alguns grups quan han arribat a un nombre determinat de venda dels seus LPs.

Els grups que es van portar aquests premis van ser els següents: millor grup rock "**Los Brioles**", millor grup pop "**Los Canguros**", millor directe "**Los Sencillos**", millor imatge individual "**Santi Faro**" de "**The Generats**", millor imatge de grup "**Los Escalones**", grup omlpe-sales "**Dios Odioso**", grup revelació "**Pussy Fuzz**", premi especial Audio Projects "**D'Estranquis**", premi especial Sans bar "**Midnight Specials**" i premi especial mitjans de comunicació "**Situació Adversa**".

Tres dels grups premiats no van poder recollir en directe els seus premis a causa de la coincidència de la festa amb actuacions seves en altres llocs. A part

d'aquests premis es va fer entrega, a tots els grups participants en el cicle d'un premi divertit, una conexió múltiple que en algun moment els resultarà pràctica i que, suposem, els grups portaran als costats dels seus instruments com "**el agua bendita los masajistas futboleros**".

Després de l'entrega de premis va haver-hi un còctel ofert per la sala als assistents a la festa i, com es normal, comentaris de tot tipus. Que jo sàpiga només opinió negativa en un dels músics d'un dels grups participants que em va comentar no estar molt d'acord amb l'elecció dels premiats. Opinió respectable perquè en aquest món de la música cadascu té els seus gustos, encara que la majoria deia que l'important no eren els premis en sí, si no la festa que es celebrava, ja que era l'oportunitat de reunir a bona part dels músics que han aconseguit mantenir durant vuit mesos una programació musical estable en Granollers. Esperem que aquests núvols negres que es posen sobre el cel, -d'això ja em parlarem-, escampin i el cicle tingui la seva continuació perquè, una història tant interessant, crec modestament, que hauria de continuar.

Els grups guanyadors

Lola ROBLES

D'Estranquis

D'Estranquis és una jove formació de Mataró, pràcticament porten un any com a grup consolidat encara que a nivell individual provenen d'altres experiències musicals.

Jaume Romagosa veu i guitarra, **Xavi Fortuny** bateria, **Emilio Moreno** guitarra i veus, **David Puig** baix i **Toni Fernández** teclista són els components d'aquest grup de Mataró que ha incorporat recentment la figura d'aquest últim membre.

La seva música té connotacions rockeres juntament amb d'altres influències com el blues. Un rock lleuger amb connotacions de caire festiu i lletres divertides caracteritzen les seves composicions. D'entre les seves cançons més divertides trobem "**Lentejas blues**", una canço que explica la història d'un amant del ritme negre per excel·lència que es va gastar les 1500 pessetes que tenia en un disc. Després no tenia per menjar i es va haver de vendre el seu disc de blues.

Del material que compona el seu repertori el cinquanta per cent de les lletres són en català i l'altre cinquanta per cent en castellà. Només en els blues i en alguna balada la música dels **D'Estranquis** adquireix un to més seriós.

Actualment, porten realitzats uns catorze concerts aproximadament entre Girona, Mataró, Santa Coloma de Gramanet, Parets i Granollers entre d'altres poblacions. A més a més acaben d'enregistrar una maqueta amb cinc temes d'entre els quals es troben cançons com "**Lentejas blues**", "**En Ramón**" i "**La història d'en López**".

Los Sencillos

Los Sencillos són cinc joves de Granollers, L'Ametlla i Barcelona. La formació actual està integrada per **Marià Roch** baixista, **Germán Ycobalzeta**, guitarra, **Albert Mallorca** bateria, **Francesc Pascua** piano i teclats i **Micky Puig** cantant i lletrista del grup.

Los Sencillos acaben d'assolir un nou esllavó en la seva carrera professional. Han signat un contracte per un període de cinc anys amb la multinacional Ariola. Amb aquesta mateixa casa discogràfica acaben d'enregistrar un LP als estudis Dubletronics de Madrid que no sortirà al mercat fins el proper mes de setembre, i que conté deu temes propis. Un cop comenci a sonar el disc faran la seva presentació a les capitals de província espanyoles.

En aquests moments treballen en la promoció televisiva. Properament sortiran en programes com **Cerca de**

las estrellas. No te lo pierdas i A mi manera. També es dediquen a preparar els propers temes que compondran el seu segon LP.

Han participat en experiències musicals com el disc **Barcelona Humeda** on van enregistrar tres temes propis i en la grabació del LP **Eko Rock 89** amb l'aportació del seu tema "**Flamenco**".

Les seves cançons, influenciades pels ritmes contundents dels anys seixanta, parlen de les preocupacions dels joves com els problemes de la manca de diners o les relacions de parella. Dins del seu repertori musical, integrat per vint-i-quatre cançons aproximadament, ens trobem versions a grup reconeguts com ara **The Rolling Stones**, **Los Brincos** etc.

Escalones

Escalones és un grup de Barcelona compost per set membres: **David Garcia** a la bateria, **Jordi Mena** a la guitarra, **Juan Moragas** al saxo, **Angel Martínez** als teclats, **Carlos Forteza** al baix, **Quim Casas** a la percussió i **Micky Forteza** a la guitarra i a la veu.

Escalones neix cap a 1987, arran de la dissolució d'una antiga formació anomenada **Cepillos** de la qual eren integrants **Carlos** i **Micky**. Amb aquesta antiga formació mai arriben a enregistrar cap peça musical però van treballar molt els directes. Un cop dissolt el grup, **Carlos** i **Micky**, es dediquen a buscar gent. La primera persona que contacte amb ells és en **Quim** amb qui van compondre algunes cançons que posteriorment formarien part de les primeres maquetes del grup. Tot seguit contacten amb **Joan Bibiloni** en Mallorca i aconsegueixen enregistrar el seu primer LP, anomenat "**Salvese quien pueda**", amb la casa discogràfica PDI. Un cop surt el disc al mercat coneixen a la resta de l'actual formació. Actualment, es troben a punt d'enregistrar un nou disc amb la casa **Polard** que es preveu que surti al carrer durant el mes d'octubre.

Els **Escalones** defineixen la seva música com a "**rock escalonado**". La utilització de vents, percussions, teclats i piano fa que la seva música tingui tendències cap al rock americà. Encara que la seva música està més influïda pel **rythm & blues** i el blues. Porten unes quaranta actuacions en directe i han participat en programes de la televisió mallorquina, gallega i més recentment en "**El Salero**" de televisió espanyola.

Brioles

Brioles és un grup de Barcelona que té una curiosa trajectòria musical. Integrat per tres components, **Jorge** a la guitarra i a la veu, **Daniel** al contra-

baix i als cors i **Joker** a la bateria, neixen a mitjans de 1987. La primera actuació la fan a la sala **Comuniqué** de Barcelona.

Provenen de diferents formacions on es dedicaven a fer un rock&roll més clàssic. Cansats de practicar només aquest tipus de ritme decideixen formar **Brioles** on es barregen diverses tendències com el rock & roll, el punk i el ska.

Però el que crida més l'atenció d'aquest grup són les seves sortides a l'estranger. Ells mateixos contacten amb locals i sales de música de fora del territori espanyol. Així han tocat dues vegades a França i han actuat a Berlín abans que abatessin el mur. Continuant amb més experiències anecdòtiques, han participat en l'enregistrament d'un disc recopilatori de "**psickobilly**" alemany. I han gravat una canço de nadal en català amb vessant "**punkbilly**" per una casa discogràfica alemanya.

Fora de Catalunya, i mitjançant correspondència amb locals, han actuat tres vegades al País Basc, a Almeria i a Bilbao.

Han fet al voltant de vuitanta actuacions en directe, tenen trenta cinc cançons pròpies al seu repertori i van quedar entre els deus primers en un concurs que es va fer a Bilbao l'any passat.

Mid Night Specials

Albert Mas al baix, **Pep Caba** a la bateria, **César Giravent** a la guitarra i a la veu, **Marc Saus** i **Mano** als saxofons i **Sonia Giravent** i **Viviana** com a coristes són els components d'aquesta formació.

Van néixer com a grup a finals de 1987. De la formació original només resten l'**Albert** i en **Pere**. Al 88 després de que el grup patís tot un seguit de baixes s'incorpora **César** fins que al febrer d'aquest any s'integren els saxofonistes i les coristes.

El seu repertori està compost per quinze cançons pròpies influïdes per la música soul i **rythm & blues**. S'han autoproduït dues maquetes i han realitzat al voltant de vint actuacions en directe. recentment han participat a **Perpinyà** dins del festival de la música.

Altres experiències musicals han estat la participació en un concurs de ràdio sobre grups en català on van arribar a la final i la participació en una mostra de rock que va organitzar l'ajuntament de Sabadell.

Situació Adversa

El grup **Situació Adversa** està integrat per **Xavi Colomer** a la guitarra i a la veu, **Dani Molina** també a la guitarra i a la veu juntament amb **Jordi Viader**, **José Ramón Quintans** al baix i **Pitu Andreu** a la bateria: aquest úl-

tim de recent integració ja que tan sols porta tres mesos.

Situació Adversa es va formar a mitjans de l'any 87. De la formació inicial només ha canviat el bateria, la resta continuen sent els mateixos.

Tenen gravades tres maquetes. La primera d'elles la van gravar al gener de 1988 amb temes com "**No me pises más**", "**Pienso en mí**" etc. Al mes de desembre del mateix any graven la seva segona maqueta amb temes com "**Intentando dormir**", i "**Salir de aquí**". I al desembre del 1989 graven la tercera maqueta. També al desembre del 1989 participen en la gravació del LP **Eko Rock 89** amb el seu tema "**Beso negro**".

Han realitzat més de cinquanta concerts a llocs com la sala **Comuniqué** i **Humedad Relativa** de Barcelona, poblacions com **Montornès**, **Montmeló**, **Breda**, **Cardedeu**, etc.

La seva música es mou entre el pop-rock d'esquema més clàssic barrejat amb power rock, rock & roll, country rock i psicodèlia.

Pussy Fuzz

El grup **Pussy Fuzz** està ubicat a Sentmenat, i està format per **Manel Reyes** a la veu i a la guitarra solista, **Joan Andreu Reyes** als teclats i a les veus, **Albert Martín** al baix, **Josep Jau-mà** a la guitarra i **David Roas** a la bateria.

Els **Pussy Fuzz** són un grup d'amics que al setembre del 88 decideixen muntar una banda de música. Llavors assajaven a un local i tenien establert un tracte amb el seu propietari: donar un concert una vegada a l'any. Es dediquen a treballar en les composicions de les peces i comencen a tocar.

Les seves cançons són cantades en anglès i el seu repertori està compost sobre tot de versions, ja que només tenen tres peces musicals pròpies. La seva música és una barreja de molts moviments encara que predominen el rock psicodèlic i el rock & roll.

D'entre les seves experiències artístiques destaquem la realització de més de vint-i-cinc concerts en directe i la participació en el concurs "Peli de dimoni" de **Sant Celoni** i al **Sans bar**.

Dios Odioso

Procedents de **La Roca del Vallès**, els seus components són **Jaime Sellés** (Capone) al baix, **José Sellés** (Cospón) a la bateria, **Sisa** a la guitarra, **Carlos Sabates** (Kai) a la veu i **Javier Nuet** (hippy) a la guitarra.

Encara que des dels vuit anys ja es dedicaven a fer sorolls amb les seves guitarres i amb els demés instruments no és fins l'any 88 que decideixen formar una banda. A partir de l'estiu d'aquell any es dediquen a treballar els

concerts en directe. Dins del seu repertori musical quinze de les peces que toquen als directes són pròpies, encara que fan moltes de versions de grups com **Los Ramones**. Les seves cançons són dures i fan crítiques agudes de diferents aspectes de la societat actual que no els agraden.

Els concerts a les comarques catalanes i l'enregistrament d'una maqueta amb set temes, als estudis Audio Projects, formen part del seu currículum musical.

Canguros

Sergio M. Arola a la guitarra, **Juan Quesada** al baix, **Charo Boix** a la veu, **José Manuel González** a la bateria i **Manel Miquel** a la guitarra solista són els membres d'aquesta formació barcelonina.

De la formació original l'únic membre que queda és el baixista, la resta de components provenen d'altres formacions anteriors; com és el cas de **Charo**, **José Manuel** i **Juan** que havien format part del conjunt de pop psicodèlic **Kamembert**.

L'estil de **Canguros** s'emmarca dins el pop psicodèlic, amb clares influències de la dècada dels seixanta, tant estèticament com musical, i amb unes lletres que reflecteixen diversos aspectes de la vida a les ciutats. Els seus ritmes poden anar des dels sons més energics a les melodies més suaus.

Tenen enregistrades dues maquetes, "**El sonido antipoda de...**" i "**A way of life**". També han format part d'un disc recopilatori, iniciativa de la sala musical **Humedad relativa**, que van compartir amb els grups **Los Interrogantes**, **Los Sencillos** i **Carol**.

The Generats

The Generats és un grup que neix a **Aiguafreda** l'any 1987. Els fundadors del grup són **Santi Faro**, cantant, **Lluís Mir** als teclats i **Eduard Moreno** a la bateria. Tot seguit s'incorporarien **Joaquín Codina** (Cuco) al baix i **Joan de Déu Lozano** a la guitarra. Un cop formada la banda van treballar en la preparació de les cançons i els concerts en directe. D'entre les seves actuacions destaquen els concerts al **Sans bar**, a **Alella**, a **Gràcia**, a **Torelló**, **Aiguafreda** i a **La Destileria** de Barcelona. El grup surt per primera vegada a actuar en directe a l'institut de **La Garriga**.

A part de les seves composicions pròpies fan versions de grups i solistes com **Los Ramones**, **David Bowie** i **Los Burros**.

En aquests moments, el grup està passant per una temporada d'impàs ja que alguns dels seus components estan fent o s'han d'anar cap al servei militar.