

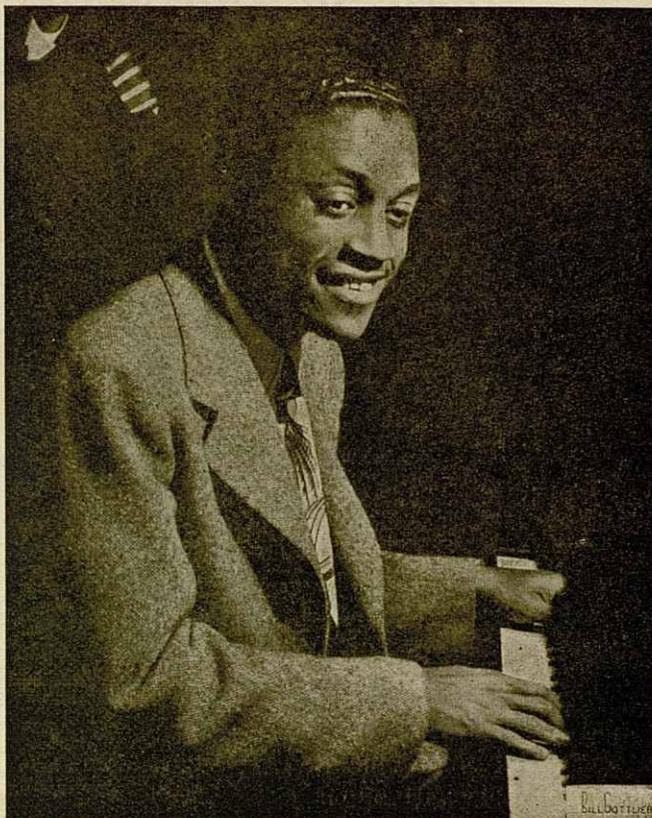
## Eddie Heywood

un nombre nuevo en España

En mis frecuentes visitas a la calle 52, durante mi estancia en New York el pasado año, tuve la satisfacción de conocer

nes a las cuales corresponde relevar la vieja guardia y continuar sin desmayo la breve pero brillante Historia del Jazz.

Entre los valores que podríamos llamar nuevos, descuella Eddie Heywood Jr., un maravilloso pianista poco cono-



EDDIE HEYWOOD

personalmente y escuchar a muchas figuras señeras de la música de Jazz, desde Art Tatum, el pianista casi ciego, a Higginbotham, el trombonista de recia fama. Se ha hablado y escrito tanto y tan bien sobre estos gigantes, que poco podría yo añadir, salvo el elogio rotundo y sincero. Creo, en cambio, posible y conveniente decir algo sobre las nuevas promocio-

cido todavía por la afición europea.

A Eddie Heywood le oí por primera vez en una boite de la mencionada calle. Dirigía una formación realmente original: Saxo alto, trompeta, dos trombones, contrabajo, drums y piano.

El conjunto, pese a su composición desusada, sonaba estupendamente, destacando con relieve acusado, la técnica