

# Joe Jones, swing ante todo

Por Frank Tenot

Será necesario estudiar atentamente un día lo que pasó entre 1930 y 1938 en la ciudad de Kansas City. La actividad musical era intensa y una gran parte del jazz actual deriva de los sorprendentes descubrimientos que hacían los músicos del lugar durante el curso de jam-sessions que duraban veinticuatro horas sin interrupción, si se creen los recuerdos de quienes han vivido esta época. Sabemos todos, por ejemplo, que fue en esta ciudad donde Lester Young aportó un nuevo sonido a toda una generación de saxos tenor. Hecho sorprendente: estos innovadores sabían lo que querían. El día que Herschel Evans aconsejó a Lester Young tocarse el alto, «Prez» se molestó y se llevó el índice a la frente tratando de loco a su consejero. No fue él el único genio: Joe Jones, el batería, debía crear una técnica nueva, todavía presente en los baterías modernos. Antes de la creación del grupo de Count Basie, dos orquestas eran célebres en la ciudad. La de Bennie Moten, de ritmo acentuado sobre el primer y tercer tiempo y la de Walter Page que, al contrario, prefería apoyarse sobre el segundo y cuarto. Jones debía igualar estos cuatro tiempos; para él, «el ritmo debe rebotar como una pelota». ¡Y esta concepción fue uno de los grandes secretos de este estilo «swing» o «Middle jazz» que aun hoy está lejos de ser olvidado!

Llegó a Kansas City hacia 1930, provisto de una sólida educación musical. Nacido en Chicago en 1911, toca muy joven y no sólo aprende la batería, sino también el piano y otros instrumentos. Se ganaba la vida trabajando en «music hall» y algunas veces en orquestas de variedades o de jazz. El trabajo de la formación de Fletcher Henderson le había impresionado mucho, y antes de llegar a Kansas City, dudó algún tiempo, pues creía parecer ridículo en esta ciudad célebre por sus jazzmen. Para perfeccionarse, tomó lecciones suplementarias con el bajo y director de orquesta Walter Page. Más tarde, debía formar con este último un «team» asombroso, base de la famosa sección rítmica de Count Basie.

Prontamente seducido por las incontables ocasiones de tocar que le proporcionaba su estancia en Kansas City, Joe Jones comprende que una nueva



Joe Jones

fase se abre para el jazz. En 1935, es elegido como batería por Count Basie que está formando su orquesta. Todo era nuevo en este grupo, pues los músicos que lo componían querían conservar el espíritu de la «jam session» en su creación de gran orquesta. Los arreglos estaban siempre hechos de común acuerdo entre ellos y prácticamente improvisados. El estilo «cuadrado» de Joe Jones convenía pues perfectamente al espíritu de aquellos hombres y era tan apreciado por Buck Clayton o Herschel Evans, como por Lester. Es innecesario por otra parte, insistir sobre el éxito de este equipo y

su armonía. Le tocó con él hasta 1948, excepto dos años que fue movilizado.

Luego, ha trabajado de forma independiente para pequeños grupos, principalmente con Lester Young y también el Jazz at the Philharmonic.

Contrariamente a los baterías espectaculares como Gene Krupa o Cozy Cole, Joe Jones toca raramente en solo. Los aficionados parisinos recuerdan no obstante sus extraordinarias exhibiciones en ocasión de una jira del JATP. Golpeaba su instrumento con las manos sacándole sonoridades alucinantes. Pero es sobre todo como acompañante, cuya obra más ha mar-