

JOE WILLIAMS

El nuevo rey del blues

«En realidad, no sé lo que hago en Filadelfia, dijo en cierta ocasión Count Basie, cuando su orquesta cumplía un contrato en aquella ciudad; podría muy bien no estar aquí, pues lo que el público quiere es escuchar a Joe.»

Declaración modesta, típicamente «Basie», aunque no por eso tiene algo de verdad porque al Joe a que hacía referencia era, naturalmente, el fabuloso Joe Williams, que en menos de un año transformó la orquesta de Count Basie—una formación que apenas cubría sus gastos con la renta que proporcionan los discos—en una orquesta capaz de hacer comprar cientos de miles de sus grabaciones. Cada día se anuncia que la grabación que ha marcado el debut en discos de Joe Williams con la orquesta alcanza un número aproximado de venta de 250.000 ejemplares.

¿Quién era Joe Williams, ese recién venido que ha transformado de tal manera el destino de la orquesta Basie?

En realidad no se trata de un recién llegado. Formó parte de diversas orquestas hasta 1938, año en el que se unió al grupo de Jimmy Noon. Había actuado ya con Count Basie cuando éste estuvo en Chicago, durante un mes o dos en 1950.

Joe tiene 39 años. Nació con el nombre de Joseph Goreed, en Cordale, estado de Georgia. Se educó en Chicago desde la edad de tres años. Es hijo de una soprano de concierto de talento y empezó a cantar desde su infancia, acompañándose él mismo al piano.

Su primer trabajo con Noon le valió una preciosa experiencia. Además de cantar en su orquesta hacía de criado y de ayuda de campo para el gran veterano clarinetista. «Era un ser maravilloso, llamativo, recuerda Joe. Incluso llevar sus maletas era un placer».

«Cuando Jimmy fue a pasar una temporada al Oeste, yo canté independientemente en algunos Clubs de las afueras de Chicago, y en 1941 actué en la orquesta de Coleman Hawkins en el Cafe Society de Chicago».

«Después me uní a la formación

de Lionel Hampton, sustituyendo a Ruble Blakey en sus funciones de cantor cómico. Lionel quería que me dedicara exclusivamente a canciones cómicas y jamás me permitió cantar blues».

Joe ha trabajado para un cierto número de orquestas conocidas entre 1940 y 1950, pero jamás se alejó ni poco ni mucho tiempo de Chicago. Actuó por los cabarets con la formación de Rhythm and Blues de Red Saunders, hizo una «tournée» de algunos meses con Andy Kirk, así como con Albert Ammons y Pete Johnson, que actuaban juntos al piano en aquella época.

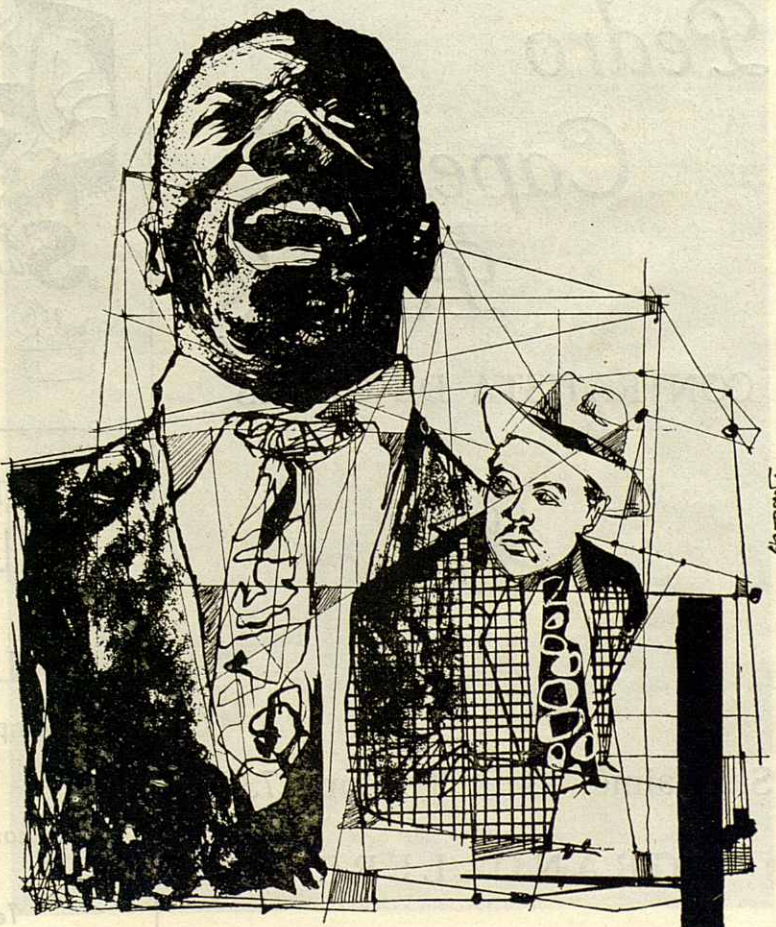
«Después de mi primer contrato con Basie en el Brass Rail, dice Joe, jamás perdí el contacto con él. Cada

vez que venía a Chicago nos encontrábamos en el De Lisa Club o en su hotel. Finalmente, un día, en diciembre de 1954 me pidió que formara parte de la orquesta. Debuté el día de Navidad».

Joe había hecho ya algunas grabaciones para una pequeña marca de Chicago, «Checker», y había cantado en uno de los discos de Andy Kirk para la Decca. Pero, prácticamente *Every Day* y la otra cara, *The Comeback*, han marcado su real debut en discos.

Frank Foster, el más joven de los dos saxos tenor de Basie, ha arreglado la mayoría de los acompañamientos orquestales para Williams y es evidente que ha hecho brillar aún más

Pasa a la página 24



Joe Williams, con Count Basie