

DUKE JAZZ SOCIETY de J S ELLINGTON

Box 2486. Hollywood 28, California

De la trinnfal jira europea de la orquesta Ellington

El trombonista John Sanders, corresponsal de la DEJS, explica: "Siempre recordaré la tarde del sábado, 5 de octubre, día de nuestro primer concierto en Londres que señalaba, al mismo tiempo, la primera actuación de la orquesta Ellington en la capital británica desde hacía 25 años, así como la maravillosa recepción que se nos ofreció en un fantástico concert hall, uno de los más modernos e ideales que he visto en mi vida. El Royal Festival Hall tiene cabida para 3.500 personas y las entradas para los conciertos de tarde y noche de aquel día se habían agotado. Los fotógrafos se habían dado cita aguantando la llovizna en la puerta de entrada al escenario... en los vestuarios nos esperaban nuestros smokings... la atmósfera que se respira entre bastidores en los estrenos reinaba también entre nosotros con gran presencia. Cuando Johnny Hodges entró en el escenario, fue acogido con una tremenda ovación. Lo mismo ocurrió con Harry Carney. Duke hizo su entrada después de haberse interpretado ya un coro de Take the A Train, y la recepción que le otorgó el público fue verdaderamente «algo». Empezamos con una mezcla de Black and Tan Fantasy, Creole Love Call, y The Mooche, interpretado con las luces semientendidas. Siguió luego Newport up, Tenderly, Perdido, Sophisticated Lady, Hang Cinq, Ozzie Bailey, Jeep's Blues, All of me y El Gato. La segunda parte empezó con Sam Woodyard en Hi Fi Fo Fum, siguiendo Ellingtonia Medley y Diminuendo and Crescendo in Blue. Cada interpretación fue bien recibida y el auditorio estaba muy entusiasmado. La gente en Londres es muy seria en lo que a música se refiere... escuchan con aprecio y reverencia lo que les gusta. Después del segundo concierto, Johnny Dankworth hizo entrega de la placa trofeo DOWN BEAT, premio del International Jazz Critics Poll a Duke Ellington

por haberse clasificado su orquesta en primer lugar".

Birger Formo, miembro de la DEJS, nos escribe desde Aalesund, Noruega, que el disco de Duke Ellington In a Mellotone efectuado por la marca RCA, acaba de ser galardonado con el premio de los Críticos de Jazz Noruegos como el mejor disco grabado en aquel país.

Hemos recibido...

The Story of Jazz

por Marshall Stearns

Uno de los grandes libros sobre el jazz, publicado en su versión original de lujo (dólares 6'25) por Oxford University Press, y presentado ahora, desde el día 20 de noviembre, por NEW AMERICAN LIBRARY of World Literature, Inc., 501 Madison Avenue, New York 22 - N. Y., en su colección popular MENTOR (50 centavos de dólar).

El Dr. Stearns, que es un acreditado conferenciante de jazz, fundador y director del Instituto de estudios sobre la música de jazz de Nueva York y profesor de literatura medieval en el Hunter College, ha hecho una concienzuda descripción de esta dinámica forma de arte desde su prehistoria en Africa y las Indias Occidentales, hasta

su desarrollo en los estilos más modernos y posibles sonidos futuros.

En el transcurso de las 284 páginas que tiene este interesante libro, Stearns habla de los «grandes» del pasado, como King Oliver, Bix Beiderbecke, Bessie Smith, etc., así como de los actuales. Describiendo y analizando las principales épocas que caracterizan el jazz, New Orleans, Swing, Bop, Rock 'n' Roll, etc., ha conseguido lo que el propio Duke Ellington califica como «La historia básica del jazz que todos estábamos esperando».

//////

Jazz Kalender 1959

por Joachim E. Berendt
y Werner Götze

El mejor calendario de Jazz que se conoce, editado por NYMPHENBURGER VERLAGSHANDLUNG, München 19, Romanstrasse 16, Alemania. Consta de 40 hojas, en formato de 18'50 x 28 cms. ilustradas con otras tantas fotografías de los mejores fotógrafos mundiales. Además cada hoja lleva un comentario sobre jazz con datos biográficos y anécdotas. Su precio es de 6'80 marcos alemanes.

Tanto este calendario como el libro de Marshall Stearns pueden conseguirse en España por mediación de COMERCIAL ATHENEUM, Apartado 1148, Barcelona.



J. C. Higginbotham