

Los 4 de La Torre



Nuevamente este formidable conjunto estuvo entre nosotros la tarde del domingo en el Centri Club. Y como la vez anterior en que actuaron en dicho local, su actuación fue seguida con verdadero interés y agrado por parte de todos los asistentes que llenaban el local. Al final de su primera actuación —lo hicieron en dos partes, como ya va siendo norma actualmente—, hilvanamos una pequeña entrevista con Carlos de La Torre. Con una simpática diríamos que fuera de lo corriente, se prestó amablemente a nuestro interrogatorio:

—¿Cómo empezaron Los 4 de La Torre?

—Fue en Barcelona. De los cuatro, tres somos hermanos, formamos un conjunto y debutamos en la ciudad condal en una «bolita» denominada Acapulco.

—¿Por qué la denominación de Los 4 de La Torre?

—Sencillamente, son nuestros apellidos.

—¿Y vuestros nombres?

—Carlos —que es quien lleva la voz cantante—, Emilio, Juan y nuestro compañero Paco, que engrasó el conjunto.

—¿En qué lugares habéis actuado?

—Mira. Te lo voy a decir de carretilla —nos dice sonriendo—. Y como si lo leyera, nos cita los nombres de Acapulco, 3 Molinos, La Pérgola, una tournée de 6 meses por Holanda, vuelta a Barcelona y después Torremolinos, donde permanecieron tres meses, y de nuevo en la inauguración de un local.

—¿Ha caído con simpatía su música en el extranjero?

—La verdad, sí, afortunadamente. Estuvimos también en Alemania, en una corta actuación, y pudimos constatar lo que gusta lo español por aquellos países.

—¿Discos?

—En este aspecto te diré que grabamos en la casa Belter, que tiene nuestra exclusiva. Por cierto que, Dios mediante, el mes próximo

mo vamos a estrenar con dicha marca dos nuevos discos.

—¿Algo de televisión?

—Hasta el momento sólo en Holanda. En España debutaremos muy pronto, siempre patrocinados por la casa Belter, en cuanto lancemos estos nuevos discos que te he dicho. Entre grabación y grabación haremos nuestra presentación en T. V.

—¿Tenéis ya los nombres de estas nuevas interpretaciones?

—Francamente, en estos momentos aún no. Estamos escogiendo las partituras.

—¿Opinión de la música moderna?

—Actualmente existe cierta tendencia a hacer melodía con el ritmo. Es lo que más gusta al público y, además, lo piden.

—¿Qué impresión habéis sacado de vuestras actuaciones en Granollers?

—Muy contentos. Porque se trata de un público entendido en la materia y muy moderno. Sabe

aceptar el momento musical. Te diré que hemos estado en otras ciudades quizá más importantes que Granollers y sin embargo se han mostrado bastante atrasados en este aspecto. Nos llevamos un grato recuerdo de esta ciudad, ¡palabra!

—¿Proyectos en perspectiva?

—Momentáneamente ir cumpliendo nuestros contratos, que afortunadamente son muchos, y allá por el 1966 —queda un poco lejos esto—, cuando los terminemos, actuar en Madrid.

—¿Algo más, para terminar?

—Sí. Testimoniar una vez más nuestro cordial reconocimiento al público de Granollers, ante el que actuaremos con frecuencia en lo sucesivo. Tenemos familiares en Granollers y será para nosotros una gran satisfacción poder actuar a menudo ante este público tan entusiasta.

—Hasta pronto, amigos!

Ramón Riera

CENTRI CLUB

Domingo, 25 octubre 1964

Tarde, de 6 a 10

Espléndido Baile

por los Conjuntos TELSTAR y EDENS