

## Pedro Vilá

Para muchos será un desconocido, ya que sus actuaciones musicales las ha desarrollado preferentemente fuera de nuestro ámbito ciudadano. Para nosotros no lo es, ya que ha sabido abrirse paso de cara al porvenir y a la fama. He aquí un pequeño reportaje con nuestro personaje de esta semana.

—¿Quién te inició en tus primeros pasos musicales?

—Mi propio padre —nos dice amablemente, al propio tiempo que nos muestra un gran montón de partituras sobre la mesa del despacho.

—¿Cómo y dónde empezaste a demostrar que eras alguien en la música?

—¡Hombre! Que soy alguien aun no lo he demostrado —asi es él de modesto—. Mis primeros pasos lo que podríamos llamar en serio, fue en la desaparecida orquesta Windsor, de nuestra ciudad. Después, mis actuaciones se desarrollaron por el Ampurdán, formando parte del conjunto «La Farnense» y más tarde «La Principal de San Felí de Pallarols». De allí di el salto a Francia, donde estoy actualmente en la orquesta de Henri Bosch.

—¿Por qué siendo granollerense se nos has ido tan lejos?

—Sencillamente, porque al terminar con la orquesta Windsor, no había en aquellos momentos posibilidades de enrolarme a otro conjunto. Las mismas se me presentaron en otro ambiente y acepté encantado.

—¿Eres profesional de la música?

—Desde que ingresé en «La Principal de San Felí de Pallarols», sólo a medias. Del todo, lo fui al pasar a formar en el conjunto Henri Bosch, de Francia.

—¿En qué calidad actúas en este conjunto?

—Como trompeta, cantante, batería y bajo.

—¿Mucho tiempo en el conjunto de Henri Bosch?

—Aproximadamente un año. Con él mismo y durante este tiempo, he estado en Biarriatz, Milán y últimamente en Suiza.

—¿En la música que interpretáis dáis preferencia a lo francés?

—En realidad, sí. Ahora bien, más que nada interpretamos música para salas de fiesta. Sin apartarnos de lo normal ni demasiadas estridencias. Efectuamos algunos números en plan de exhibición como complemento de nuestras actuaciones en los que yo llevo a cabo en ocasiones, algo de español e italiano, que por cierto se me da bastante bien.

—¿Admiradoras?

—Juzga por ti mismo. Y aquí nos muestra un gran pliego de cartas, cuidadosamente guardadas procedentes de varios lugares, especialmente de Italia y Francia.

Como sabemos que el chico ha contraído relaciones amorosas recientemente, le espetamos:

—¿Y qué dice a ello tu novia?

—Nada. Al contrario, se muestra satisfecha de mis éxitos, lo que le agradezco. Además, teniendo en cuenta el carácter de la juventud actual, es muy lógico que a uno le manden cartas y le solicitan incluso autógrafos. Ella lo comprende.

—¿Planes inmediatos?

—Hace varias semanas no actuamos. Pero como sea que estoy ligado al conjunto de Henri Bosch, tampoco puedo comprometerme con nadie. Hasta el mes de julio en que termino mi contrato. Después estoy pendiente de si me renuevan el pasaporte. En este caso seguirá con Henri Bosch.

—¿No preferirías seguir la música en un conjunto granollerense?

—Te diré. Estoy muy bien donde estoy en estos momentos. Ahora bien, teniendo en cuenta mi condición de granollerense, que aquí viven mis padres y familiares y que tengo a mi novia, pues la verdad, no me desagradaría actuar de nuevo en mi ciudad, siempre y cuando, naturalmente, las condiciones no me perjudicaran.

—¿Algún cantante o estilo preferido?

—Como cantante me gusta Charles Aznavour. En cuanto a estilo, siempre he procurado tener el mío propio sin parodiar a nadie. Nunca he creído en los que se fijan en tal o cual cantante o intérprete de un instrumento para imitarlo. Para llegar al triunfo, si ello es posible, cada cual debe contar con su esfuerzo y méritos propios.

Ramón Riera



## CENTRI CLUB GRANOLLERS

Su salón de baile preferido

Domingo, día 25 - Tarde, de 5:30 a 10

# Gran Baile continuo

amenizado por los Conjuntos

TELLEN'S y NIVRAM

y Orquesta SIRACUSA