

Andrew Galletly i Rafa Garcia, organitzadors del cicle de concerts del Sans Bar de Granollers

"Conservem la música en viu", és important

Paco GARCIA

Es van conèixer l'any 84 quan van formar part d'un grup anomenat *Ayla*, una banda amb la qual van tocar a Granollers. La cosa va durar fins l'any següent. Després Andrew Galletly entraria a Split Camera i Rafa Garcia va formar part de *Misión Imposible*. El mundillo musical dona moltes voltes i es van tornar a trobar al 88. Aquesta vegada el plantejament va canviar, van deixar els escenaris per a dedicar-se de ple a feines d'enregistrament. Per això van començar a muntar a La Garriga un estudi d'enregistrament que s'inauguraria pel maig del 89 amb el nom d'*Audio Projects*. A més de gravar discos, maquetes, publicitat o el que faci falta, es fiquen en altres històries relacionades amb la moguda musical de la comarca. L'última ha estat programar i organitzar el cicle "**Conservem la música en viu**", que s'ha anat celebrant al Sans Bar de Granollers entre l'octubre del 89 i el maig del 90, potser, la programació musical estable més llarga celebrada en una sala de Granollers. Un cicle que tindrà la seva guinda final el dia 20 en una festa especial que es farà al Sans Bar. Es donaran premis als grups participants al cicle i a més, segons els organitzadors, "hi haurà moltes sorpreses".

— En un principi aquest cicle tenia unes mires més àmplies ja que s'intentava muntar una espècie de circuit, amb sales de diferents localitats. Al final no es va poder fer.

— **Rafa:** Doncs si, aquesta era la idea inicial. Al final es va quedar només en idea ja que la majoria de sales no s'enrotllen. La sala amb la qual vàrem començar a parlar, i que en un principi estava interessada era La Destileria de Barcelona. Al final, degut a una sèrie de problemes, es van tirar enrera.

— **Andrew:** Es que organitzar concerts no és tan fàcil com es creu, és una responsabilitat i un *curro* impressionant. Sempre has

de programar amb dos mesos d'antelació com a mínim, tenir grups de reserva, mantenir informats als mitjans de comunicació, fer pòsters, etc. Hem tingut la sort que el Sans Bar ens ha recolzat en tot això, però és difícil trobar sales que ho facin.

— En aquests moments hi ha altres sales (Cargol Pelut, Rocco, Mirallet, etc) que es dediquen a fer programacions musicals. No hi hauria la possibilitat de muntar aquest circuit amb elles?

— **R:** Si, però la idea principal era que aquestes sales estiguessin en llocs diferents de la comarca o fora d'ella, perquè si no correriem el risc de saturar una mica al públic. L'important seria que fossin sales de Sabadell, Barcelona, Mataró, Mollet, etc. Així hi hauria un intercanvi de grups més atractiu, tant pels mateixos grups, que sortirien fora de la comarca, com pel públic de tots aquests llocs, ja que tindrien l'oportunitat d'escoltar a grups d'altres poblacions.

— La possibilitat de muntar aquest circuit en col·laboració amb els ajuntaments, fent els concerts en casals o en locals propietat d'aquests ajuntaments. Podria ser una altra opció?

— **A:** Si, per exemple l'Ajuntament de Montmeló pensava en això, inclús van comentar que estaven condicionant un local, però després mai més no se'n va saber res. Crec que és difícil posar-se d'acord entre ajuntaments, i fins que això arribi haurem de seguir confiant en la iniciativa privada.

— Tornant al cicle "*Conservem la música en viu*", després d'aquests vuit mesos. Quina és la valoració final?

— **R:** Crec que és positiva, han passat 34 grups, tant de la comarca com de fora, això per als que els agrada la música en directe ja és interessant. A més,



L'Andrew i el Rafa als estudis d'Audio-Projects de la Garriga

també bo que a partir d'aquest cicle, s'estan programant concerts d'una manera estable en altres locals.

— I quina valoració del cicle en fan els que al final van posar-hi els diners, és a dir, el Sans Bar?

— **A:** Parlant de diners va haver-hi de tot. En dos concerts (*Sencillos i Dios Odioso*) es van guanyar diners, en altres es van cobrir despeses, i en gran part d'ells es van perdre diners. El que sí que reconeix la sala és que ha guanyat en quan a publicitat. Els mitjans de comunicació ha recolzat el cicle d'una manera forta i gràcies a això el nom de Sans Bar ha estat present tant a la premsa com a la ràdio. Aquesta ha estat una de les coses positives per a ells.

— La història era interessant, els mitjans de comunicació li han donat suport, s'han fet quantitat de cartells, els grups tenien qualitat, però el públic, encara que ha respost, potser no ho ha fet de la manera esperada. A què s'ha pogut deure?

— **R:** Hi ha hagut coses que han pogut influir, i una d'elles ha estat l'horari,

haver de programar en dissabtes i diumenges de 8 a 9 no és que sigui molt normal.

— **A:** Una de les altres coses que ha pogut influir ha estat el programa doble. Els dissabtes han estat nefastos i crec que si ho haguéssim concentrat tot al diumenge, que ha estat el dia fort, hauriem tingut més èxit que el que hem tingut. No obstant, la qüestió d'horari i dies, és una cosa contra la qual nosaltres no hem pogut lluitar.

— Hi han pogut influir també les condicions acústiques?

— **R:** Si, és clar. Si vas a un concert i no ho pots escoltar amb el nivell que a tu t'agrada, és possible que no tornis al següent.

— **A:** Malgrat tots aquests problemes no comprenc com no ha vingut més públic. Sempre ens queixem que no hi ha molts concerts en directe, però la veritat és que quan n'hi ha no hi anem. És trist. Inclús els mateixos músics, amb algunes excepcions que tots sabem, han tingut una certa desgana a l'hora d'assistir a aquests concerts. I és realment a els músics a qui els interessa que els locals estiguin plens, perquè sense públic els locals s'ho pensaran més d'una vegada a l'hora de programar concerts. Crec que els músics haurien de recolzar més aquestes iniciatives.

— Parlant de coses positives, els grups que han passat pel Sans han tingut un nivell general bastant bo.

— **A:** Si, aquesta era una part del nostre treball com a programadors. Hem estat una espècie de filtre de totes les maquetes que ens han arribat. Hem seleccionat bastant. No hem tingut problemes en programar qualsevol cosa, hardcore, blues, pop, rock, etc, sempre i quan tinguessin qualitat. Crec que el cicle musicalment ha estat bo.

— Què és el que n'han pensat els grups d'aquest cicle?

— **A:** La història per a ells

ha estat interessant. No han vingut a tocar per diners perquè el *catxet* de les actuacions no era alt. Hi ha grups com *Escalones, B-30*, etc, que tenen un *catxet* fort i, malgrat això, han vingut a tocar simplement per promoció. I si això els passa als grups coneguts imagina't als que no ho són tant. Amb les actuacions han tingut crònica del concert en tres periòdics i una entrevista per ràdio. Per ells aquesta promoció era bona i estava per damunt dels diners.

— **R:** L'única cosa trista és que els dissabtes l'actuació semblava un assaig. Una altra de les coses que s'intentarà millorar, i en la qual han coincidit la majoria dels grups, és l'acústica de la sala.

— El dia 20 al Sans el lliurament de premis posarà punt i final a aquest primer cicle.

— **A:** Si, això dels premis és una espècie d'excusa per fer aquesta festa en la qual volem reunir als grups que hi han participat i celebrar que entre tots hem aconseguit aquesta sèrie de 8 mesos de concerts ininterromputs, una cosa que crec que mai s'havia fet a Granollers.

— **R:** Serà una festa amb sorpreses i a més esperem que vingui molta gent. La gent sempre és important en una festa

— Per acabar, hi haurà un segon cicle?

— **A:** Nosaltres creiem que sí, de fet ja ho estem negociant amb el Sans. Potser hi haurà alguns canvis respecte aquest primer cicle però esperem que podem començar el segon al mes d'octubre. Ens agradaria que fos al Sans perquè en aquest primer ens ha donat quantitat de facilitats i ens ha ajudat molt. A més, és una sala que reuneix molts requisits, té escenari, equip de so, pantalla de video, llums, camerinos, etc. Esperem que aquesta col·laboració continuï en aquest segon cicle.

SANS BAR

GRANOLLERS

Aquest divendres, a partir de les 12 de la nit, es lliuraran els premis Sans Bar als millors grups del cicle

"Conservem la música en viu"

S'espera l'assistència de nombroses personalitats del món discogràfic i artístic.

US HI ESPEREM A TOTS!