

**CINE Y  
TELEVISION****CINE Y  
TELEVISION****CINE Y  
TELEVISION****FREDERIC  
NADAL****El film de la semana****«EL DORADO»**

INTERP. John Wayne, Robert Mitchum, James Caan. GENE-RO: Western. NACION: Norte-americana. GUIÓN: Leight Brackett. FOTOGRAFIA: Harold Rossen. DIRECTOR: Howard Hawks. DURACION: 1 hora 58 minutos. CINE: Las Vegas Cardedeu. (Días 2 y 3 julio). AP-TA (reposición).

**CALIFICACION ARTISTICA:**

Muy buena (00000)

**INTERES COMERCIAL:**

Mucho (XXX)

Los héroes están cansados, léase o véase, un sheriff alcoholizado y el clásico vaquero desfacador de tuertos de siempre.

Basada en la novela «Stars in their courses» de Harry Brown, Howard Hawks, gran maestro del «western» y la comedia, con una obra excepcional en el «thriller» «Scarface», hace una mezcla aquí de los primeros géneros. Sus personajes, en ese caso sus héroes, se hayan ya en

la decadencia de sus facultades, un sheriff en el que la bebida es su único argumento de seguir viviendo, un «cowboy», en el que los andares demuestran cuan lejos quedan las grandes cabalgadas, un pueblo polvoriento, donde la rutina confiere un tono de nostalgia a la realidad que rodea a los personajes. La ruptura violenta de este encanto intrascendente, servirá como espuela, para que la reacción de las energías ya recónditas emergan a flor de piel. Los «héroes», en un último «tour de force», volverán casi a ser lo que fueron. Hawks, en una estupenda lección de cine, demostrando saber lo que es el ritmo, lo que debe ser un encuadre, y lo que es una buena dirección de actores, conseguirá una de los mejores «westerns» que recordamos. No se lo pierdan.

**LO DEMAS...**

«QUE LA FIESTA COMIENZE» (000) de Bernardo Tavernier, en el Principal, es una obra intrascendente, en la que su mayor cualidad es que se ve con agrado.

«LOS ULTIMOS HOMBRES DUROS», de Andrew Mc Laglen (000). Majestic. Iaglen en algún momento ensalzada como sucesor de John Ford, por alguna revista especializada tipo «Film Ideal», ha demostrado después con creces cuan lejos se hallaba su mediocridad de la maginiyud del ya desaparecido gran maestro. La presente, sigue estando en un tono usable su cine o gris término medio.

«LA AMANTE PERFECTA», de Pedro Lazaga (00) Majestic. Es vehículo para la inefable Nadiuska, acompañada ahora por el

centrista Arturo Fernández (a buen seguro le lloverán los contratos después de las elecciones) y el inefable Javier Escrivá. Casi los mismos de siempre, vaya.

«QUIEN ES HARRY KELLERMAN...?», de Ulu Grosbard. Mundial (00). En pleno éxito de carrera y en el cúmulo del narcisismo Dustin Hoffman, igual rueda una deleznable «John and Mary», que la presente, más absurda e irritante si cabe. Lo mejor el olvido.

«DOS TRAMPOSOS CON SUERTE», de Sidney Poitier. (00) Mundial. Por si fuera poco, el Poitier, de «Lirios del valle», puesto tras la cámara además de delante. La cosa como tampoco tiene pretensiones, pues mira dentro de todo..., peor hubiera podido salir.

**Cine infantil los Jueves en Cardedeu**

Desde ya, y cada jueves en tiempo vacacional, los de Cardedeu, ofrecen cada jueves, a partir de las cinco de la tarde una sesión infantil con precios reducidos aire refrigerado, y películas de todo tipo, desde tarzanes a dibujos animados. Así para el próximo jueves día 7, se anuncia «EL GATO SILVES-

TRE» conglomerado de diversos cortos made in «Warner», y «TARZAN Y LA FUENTE MAGICA», con la presencia del tarzán Lex Barker. Indudablemente los pequeños, lo pasarán en grande, y las madres entrarán, por diez duros por cabeza, sin grandes preocupaciones. Iremos informando.

**«SÉRPICO» nueva serie**

También vimos en «Estrenos TV», el programa piloto de esta nueva serie que se anuncia por aquí. Clavado, clavado uno a otro a la versión cinematográfica interpretada por Al Pacino, con la particularidad que aquí la serie ha de seguir. El mérito o desmérito, es de suponer que será del guión televisivo, anterior al cinematográfico, que cal- có casi literalmente, encuadres, planificaciones, duraciones de

secuencias etc., lo único que varió fue los intérpretes, por aquello de las taquillas mundanas, me supongo.

Como ahora lo que interesa es la tele, digamos que dentro de la penuria a que nos tienen acostumbrados, pues la cosa, en el programa piloto (que suele resultar casi siempre el mejor) no nos pareció del todo mal, no. Veremos.

**CLASIFICACIONES**

ARTISTICA		COMERCIAL	
Excepcional	000000	Mucho	XXX
Muy buena	000000	Normal	XX
Interesante	0000	Escaso	X
Discreta	000		
Floja	00		
Nula	0		

«LA AMANTE PERFECTA»... y por las muestras bien podría serlo ¿no?

