



El «Potemkim» y la famosa lista

Entre la noche del diez y once de este mes de septiembre se estrenaba o reestrenaba en Barcelona «El acorazado Potemkim», de Sergie M. Eisenstein. Film mítico por muchas circunstancias y film excepcional, como pocos. A raíz de este «estreno», al que precedió en escasos días el madrileño, se han volcado los críticos cinematográficos nacionales a ponderar virtudes y defectos de la obra, en extensos artículos en la prensa; junto a ello se ha comentado también el hecho de que esta cinta, sea considerada o fue considerada como la mejor obra filmica de todos los tiempos, su encabezamiento en una ya famosa y también mítica lista en la que se hallaban reflejadas las mejores películas de todos los tiempos hasta la treintena, nos conduce a pensar que puede ser oportuno para el lector y aficionado que nos sigue, el reincidir en la publicación de aquella. Por primera vez se la ofrecemos a los lectores de estos papeles, en julio de 1965; como la cosa ahora va de «remakes», añoranzas, recuerdos y vueltas atrás ahí va.

En 1958, tuvo lugar en Bruselas una votación entre 120 críticos cinematográficos de todo el mundo, a fin de elegir las treinta mejores películas producidas hasta aquella fecha, la votación dio el resultado siguiente:

1. «El acorazado Potemkim», de Sergie Mijailovich Eisenstein.
2. «La quimera del oro», de Charles Chaplin.
3. «Ladrón de bicicletas», de Vittorio de Sica.
4. «La pasión de Juana de Arco», de Carl Th. Dreyer.
5. «La gran ilusión», de Jean Renoir.
6. «Avaricia», de Eric Von Stroheim.
7. «Intolerancia», de David Wark Griffith.

8. «La madre», de Vsevolod Pudovkin.
9. «Ciudadano Kane», de Orson Welles.
10. «La tierra», de Alexandre Dovjenko.
11. «El último», de F. W. Murnau.
12. «El gabinete del Dr. Caligari», de Robert Wiene.
13. «El nacimiento de una nación», de David Wark Griffith.
14. «Las uvas de la ira», de John Ford.
15. «Roma, ciudad abierta», de Roberto Rosellini.
16. «Roshomon», de Akira Kurosawa.
17. «El ángel azul», de Josef von Sternberg.
18. «Breve encuentro», de David Lean.
19. «Tiempos modernos», de Charles Chaplin.
20. «Bajo los techos de París», de René Clair.
21. «Luces de la ciudad», de Charles Chaplin.
22. «Hombres de Arán», de Robert J. Flaherty.
23. «El millón», de René Clair.
24. «La diligencia», de John Ford.
25. «Les enfants du paradis», de Marcel Carné.
26. «Carbón», de G. W. Pabst.
27. «La Strada», de Federico Fellini.
28. «Paísa», de Robert Rossellini.
29. «Tempestad sobre Asia», de Vsevolod Pudovkin.
30. «Enrique V», de Laurence Oliver.

Hasta aquí la relación. Hoy, mientras algunos de estos títulos, vistos veinte años después de su integración en este «hit parade», posiblemente lo abandonarían para hundirse entre los centenares, en su lugar veríamos a título como «Ocho y medio», «El proceso», «Al final de la escapada», algún Buñuel, Losey, Bergman y tantos otros, lo que si es cierto, y en lo que a la opinión del firmante se refiere, es que el «Potemkim», seguiría ahí en el primer lugar inexorablemente, y por diversos motivos precisamente.



Ann Margret y Jack Nicholson en «Carnal Knowledge»

DESTAQUEMOS Carnal Knowledge

INTERP. Jack Nicholson, Candice Bergen, Arthur Garfunkel, Ann Margret, Rita Moreno, Cynthia O'Neal. GENERO. Dramático NACIONALIDAD: Norteamericana (1971). GUION: Jules Feiffer. FOTOGRAFIA: Giuseppe Rotunno DIRECTOR: Mike Nichols. CINE: Principal (v.o.s.). Mayores 18 años. DURACION: 1 h. 40 m.

CAL. ARTISTICA: Inter. (0000) INT. COMERCIAL: Normal (XX)

Las aventuras y experiencias de dos muchachos americanos, experiencias sobre todo sexuales, con sus «victorias» y «derrotas».

Para este mítico film, los seis años que pesan sobre él han sido demasiado. Lo que fue allende Pirineos, motivo de amplios viajes hispánicos en pos del fruto incomprensiblemente prohibido, se ha convertido al llegar al cabo del tiempo aquí, en una obra interesante, pero discursiva, atractiva en parte pero reiterante, e incluso formalmente desfasada. La historia de este menage a «four», menage mental, merece sólo atención como curiosidad y por sus aciertos parciales en cuanto a estudio psicológico de unos personajes, y el análisis de una situación ante determinada juventud americana. Queda eso sí, la presencia de un valioso elenco de intérpretes, y el buen hacer del realizador director de-

trás de la cámara. Por lo demás, incluso en ocasiones se hace confusa. De todos modos hay que conocerla.

LO DEMAS...

Desde la segunda parte de «Regreso a las estrellas», obra interesante de Reinl, que lástima se haya fraccionado, pasando por el «REGRESO DE UN HOMBRE LLAMADO CABALLO», film discretito que aprovecha el éxito de su antecesor con las reiteraciones consabidas. Ambas en el cine Majestic.

En el Mundial, «LA REENCARNACION DE PETER PROUT», de J. Lee Thomson, el de aquel bodrio llamado «Los cañones de Navarone», pero que aquí con una aceptable historia se mejora, y de complemento «GUERRAS ROJAS» con el Fabio Testi. Nada pues, en cuanto esta última.

En el «Can pistoles», «DISCO ROJO», bodrio, majo y coleante y de base o de complemento «CUANDO CONCHITA SE ESCAPA NO HAY TOCATA», a que el título les recuerda algo, pues ya está, imagínense a los hispanos copiándonos a nosotros mismos.

En fin, a esperar al «Portero de noche», «El Decameron», el «Fat citty», «La matanza de Texas», «Lacombe Lucien», «Elisa vida mia», etc. etc.



Pl. Caidos, 22-23
Telf. 870 11 12

NAVES INDUSTRIALES, desde 9.000 ptas. m2. Con agua y luz.
LOCALES EN ALQUILERES, desde 75 m2. hasta 3000 m2.
DESPACHOS, en compra y alquiler. Epicentro población.
TERRENOS INDUSTRIALES y SOLARES URBANOS, de toda superficie.
PARCELAS, FINCAS, CHALETS. (C'an Duran, Belulla, Mil Pins)
PISOS, de dos, tres, cuatro, cinco y más habitaciones.