

Filatelia



JOSE MAS

Casi cumplido el programa de emisiones de nuevos sellos españoles, al igual que todos los años, llega la emisión denominada «MONASTERIOS», que este año se dedica al de «San Pedro de Cardena», en la provincia de Burgos, monasterio benedictino, fundado por la madre del Rey Teodorico, donde se hallan sepultados el Cid Campeador y su esposa Doña Jimena.

Tres son los sellos que componen la emisión, con los valores y representaciones siguientes:

3 Ptas. Vista general del Monasterio.

7 Ptas. Detalle del Claustro.

20 Ptas. Sepulcro del Cid Campeador.

La tirada de la emisión es de 10 millones para los dos primeros valores y de 20 millones de ejemplares para el efecto de 20 Ptas.

Una vez en circulación la serie que hoy nos ocupa, únicamente restan por aparecer las emisiones dedicadas a la Navidad (3-11) y del «50 Aniversario de Iberia Líneas Aéreas de España» (8-11). Igualmente resta por aparecer a la venta en el

Despacho español en el Principado de Andorra la emisión dedicada a la Navidad, prevista para el día 2 de diciembre próximo.

Y... EL SELLO DEL «JUDO» SE VENDIÓ

«Sabíamos que algo tenía que suceder». Este y otros similares eran los comentarios en Espamer 77, cuando en el periódico de la exposición del día 10 de octubre aparecía la noticia de que en efecto, el sello que debía emitirse el día 19 de septiembre, con motivo del X Campeonato del Mundo de Judo, había sido puesto a la venta después de haber sido anulado por orden del Ministerio de Hacienda al haber quedado suprimido dicho Campeonato. Al parecer unos mil quinientos sellos se «filtraron», vendiéndose, sin autorización alguna en espendedurías que dependen de la Tabacalera en la ciudad de Granada. Sigue diciendo la nota publicada que en la Plaza Mayor de Madrid se ofrecían a cinco mil petas.

Una única solución, si esta venta en Granada fue cierta, según nuestra modesta opinión, sería el que se pusiera a la cir-

SAN PEDRO DE CARDEÑA

culación todos los efectos restantes. Pero... Doctores tiene la Iglesia.

Y CON COLAS FINALIZÓ ESPAMER 77

Empezó con largas colas y se terminó del mismo modo, con versión corregida y aumentada. El día 12, al ponerse en circulación la emisión dedicada a la HISPANIDAD, las colas frente a la Administración Postal Española en la muestra internacional de Atarazanas, se hicieron interminables a lo largo de todo el día para obtener el matasello de Primer Día de Circulación con el matasello manual en el cual se reproducía el Monumento a Colón de Barcelona. Menudo día para los funcionarios de Correos que este día celebraban el día de su Patrona.

Pero, lo que mayormente nos llamó la atención fue la gran aglomeración que se organizó el último día, el 13, día del cierre de la exposición. A la hora del cierre, a las ocho de la noche, quedaba coal aún para rato. Hubo quien calculó que a los últimos de las cuatro colas les tocaría allá por las diez de la noche, ya que eran cientos quienes esperaban turno.

Muchas son las anécdotas que durante el transcurso de la Exposición han tenido lugar, pero la falta de espacio hace que lo dejemos para otro día.



Reproducción del sello que «no se puso en circulación» del Campeonato del Mundo de Judo, pero que según se dice «se vendió en Granada».

Tipus i anècdotes



Rememora:
Ferran
SALAMERO

Entre els components de la vida orfeònica allà al carrer del Pont, s'hi comptava en «Busquets», qui formava part de la secció teatral amb la que col·laborava activament del què fos: tramoista, actor, traspunt... sempre feia per un! Ajudava amb tota la bona voluntat; el mateix a l'escenari del jardí a l'estiu que, a la «sala triangular» de dalt (encara que no fos quadrada tampoc era triangular, feia cap i ample però presentava quatre angles).

A l'Orfeo, altres vegades ho hauré dit, s'hi feia teatre ben bé d. caire familiar i, si no ens sortia «ben rodó», tot sen's pensava.

TAMBE ERA SOCI DE LA SOCIETAT L'ALHAMBRA

No ballava gaire en «Busquets» però... era soci de L'Al-

hambra. Se'l veia molt assegut al segon rengle de butaques mirant l'escassa concurrència balladora.

Costava d'arrencar el ball de tarda a L'Alhambra; fins al segon o tercer ball ningú s'atrevia! A L'Alhambra sempre s'hi ballava sense empentes. Com que era de mena més aviat baixet, en «Busquets» tenia com una mena de complex i no s'anima-va pas gaire en sortir a cercar balladora... per por a la carbas-

sa. Generalment erem socis de La Unió Liberal i de L'Alhambra i, així, podiem seguir a les noies preferides doncs —com que elles no pagaven— els costava poc de canviar de sala. A «can Mariano» (al Coro) el ball era de minyones i soldats i ballaven al so del manubri accionat per «en Pussego matalassé»; a La

«BUSQUETS»

Unió Liberal, sempre hi havia ple frequentat per noies forasteres amb quines tenies ocasió de conversar-hi tot ballant. Ja hi teniem «la colla» formada. Al Casino el ball era «més finolis», amb visos de distingit!

A aquestes tres darreres societats el ball era amb orquestra i, solsament, pels socis i forasters; mentre que, a «can Mariano» es feia el «ball d'entrada», o sigui «passant per taquilla».

EL «SHOW D'EN BUSQUETS» EN UNA INNOCENTADA ORFEONICA

En una Innocentada organitzada al pis de l'Orfeo, en «Busquets» va demanar-me —com a director— per poder presentar el seu numeret.

—«Sí, home, sí! Però que no estigui mancat de bon humor, eh?»

—«Deixa'm fer!»

—«Bé, bé...»

Va sortir a l'escenari...; va

fer-se ell mateix la presentació...; va anar a buscar una galleda...; va ensenyar al públic la galleda per dintre i per fora...; va anar-se'n a cercar una ampolla d'aigua...; va tirar l'aigua de l'ampolla dintre la galleda! Anava a començar la seva actuació quan —de des del públic— varen tirar-li un cigar havà.

En «Busquets» va posar-se a fumar el cigar amb tota la tranquil·litat, però... quan amb més afició xusclava: PAAFFFF!!! va fer-li un pet, quedant-li ben espallifat.

—«Qui ha sigut, el que m'ha engallifat...!»

I, sens esperar resposta, va agafar la galleda... tirant amb fúria l'aigua sobre els espectadors... dels qui va sortir un xiscle general! Ningú però, no es va mullar. Per la sencilla raó de que tenia un forat la galleda pel quí s'havia escorregut tota l'aigua anant a parar sota l'escenari, també preparat per recollir-la sens fer mullader!