



ON  
FREDERIC  
NADAL

## LOS FILMS QUE NOS OFRECEN

### «ROSA, TE QUIERO», de Moshe Mizrahi. Principal (0000)

Sólo tres días en el local de la calle Gerona, por aquello de la comercialidad. Film nipón, con «love story», tal como cursilmente anuncian en los programas de mano, la empresa, y que merece mayor atención que el genérico.

### «MI HIJA HILDEGART», de Fernando Fernán Gómez. Mundial (0000)

Inspirada en un hecho real, y sobre relato y guión de Eduardo de Guzmán, Fernando F. Gómez logra una obra irregular, pero interesante y que sin lugar a dudas debe conocerse.

### «LA ESPIA QUE ME AMO», de Lewis Gilbert. Majestic (000)

Ultimo de la serie Bond. Cuando está de moda el erotismo, aquí se escatima, aunque no los medios técnicos, que por sí solos atraen ya al gran público. Para pasar el rato, cinta adecuada.

### «AL OTRO LADO DEL ESPEJO», de Jesús Franco. Astoria. (000)

Jesús Franco, realizador español, que curiosamente ha realizado la mayor parte de la obra allende nuestras fronteras, se aparta aquí un tanto de lo terrorífico brutal, para entrar un tanto en lo psicológico. Una buena interpretación de Emma Cohen, contribuyen al interés del film, por lo demás, discreto.

### «MI PRIMA CARNAL», de Sergio Martino. Astoria (0)

Comedieta de amores y amoríos con pseudincestos y otras zandajas que enmarcan situaciones adecuadas para calenturientos habituales.

### «LAS ALIMAÑAS», de Amando de Ossorio. Majestic.

Es obra que desconocemos, pero que visto el firmante, pocas esperanzas nos hace entrever.

### «EL SARGENTO», Mundial (000)

Homosexualismo, y en consecuencia en su día retenida en las fronteras. Discretita obra, que se puede ver por aquello del qué será.

### «DELICIAS TURCAS», de Paul Verhoeven. Principal.

El nombre de Monique Van de Ven, posiblemente para los que no hayan visto la cinta no les resulte muy familiar. Si ven el film, les sonará, seguro. A partir del día 20, primera obra pseudoporno, que se proyecta en Granollers. Todo un acontecimiento, que lógicamente se reflejará en la taquilla.

### «LA OSCURA HISTORIA DE LA COSINA MONTSE», de Jordi Cadena. Las Vegas (000)

En Cardedeu, por aquello de la variedad, y por ser en catalán, y porque está inspirada en un relato de Marse, Juan; estrenada aquí hace escasas semanas. Hacemos tan sólo un ligero toque de atención.

#### CALIFICACIONES

|             |        |
|-------------|--------|
| EXCEPCIONAL | 000000 |
| MUY BUENA   | 00000  |
| INTERESANTE | 0000   |
| DISCRETA    | 000    |
| FLOJA       | 00     |
| NULA        | 0      |

## EL ARTISTA Y SU ARTE RAMON BUFÍ

Presenta en la Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros de Sabadell, una bella muestra compuesta por pintura y dibujo de una temática muy diversa.

Con diseño ceñido y amplias y luminosas ordenaciones cromáticas, capta la realidad y da de ella una versión objetivada, especialmente en sus paisajes y marinas de Riells y Cadaqués.

Vuelve Bufí a exponer un excelente conjunto de obras donde el color se ajusta siempre a unos acordes sobrios, pero concretos en su severidad. Traslada su caballete al aire libre, realiza su obra de una manera espontánea como si apenas tuviera tiempo de captar las cosas a su alrededor con vibraciones superficiales y ojeadas rápidas. Y sus nuevos temas ofrecen un panorama de la vida, sujetos sólo al dictado de la luz: a sus tonalidades inconstantes sólo por la idea de recoger todas las veladuras: al juego de mutación que le ofrece la atmósfera. Bufí acusa una sensibilidad extrema a esta influencia. Así, su pintura tiene hoy una fuerza tenaz y profunda. Sus dibujos, apuntes, encierran en sí una sensibilidad, extrema hecha de onda tensión, realizados con amor por la armonía, y en la visión clara del conjunto.

José Alguero

## ANECDOTARI LOCAL

per RAIMON

### HA PASSAT EL CARNAVAL

*Sí, ha passat el carnaval, una vegada més, sense pena ni glòria. Queden lluny aquelles festes, aquelles rues, aquells balls de disfresses, de dolç sabor i bella nostàlgia en tants granollerins que han superat la mitja edat. Els condicionaments de desconfiança, —en quant les possibles desagradables conseqüències—, que durant tants anys semblaven aconsellar la seva quarentena, l'han restringit novament.*

*Sense necessitat de manllevar arguments als psicòlegs en boga, qui més qui menys convindrà en acceptar la sana terapèutica que representa el carnaval a l'alliberar tanta persona sèria de la por al ridícol i del sofisticament social, encare que només sia per un sol dia. Així com també al fet que permeti aflorar a la superfície el platxeri més desenfadat i la picardia d'una ingenuïtat que se les dona de pedadora.*

*Si això és així, per què negar al Carnaval una funció tan saludable?*

*Es clar que també podríem preguntar: Qui és que amb bon criteri, pot fer-se responsable del control o permisivitat d'un multitudinari aiguabarreig, on tanta impunitat hi troben els obcecats de torn, en llur violència organitzada?*

*Pel que es veu, mentre's no se superi aquesta incongruència, caldrà conformar-se amb un descafeïnat carnaval d'estar per casa.*

*O almenys així ens ho sembla.*